a fumetti

• Tutti gli uomini di Godzilla

la vera storia di Ishiro Honda

speciale

• Mohiro Kito

Narutaru + short story di 26 pagine

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 124 - OTTOBRE 2002
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Monica Carpino, Sara Colaone,
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli,
Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli,
Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Fiorella Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
Nino Giordano, Keiko Ichiguchi,
il Kappa, Luca Raffaelli
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, alcuni membri di second'ordine dell'organizzazione segreta **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsu Urushizaki** per conquistare il mondo con poveri mezzi. I loro assi nella manica sono però le sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, apparentemente normali ma nate in laboratorio e dotate di forza erculea, che non hanno alcuna intenzione di rendersi ridicole pubblicamente a causa di un gruppo di fanatici nostalgici. Il loro 'debutto' come mostri distruttori viene fissato, e le due cercano di far desistere la nuova Guernicca invitando **Toranger**, il supereroe che sconfisse l'organizzazione originale, a intervenire. Questi non accetta, ma invia alle due il kit base per trasformare un essere umano in un superman...

CHOBITS - **Hideki Motosuwa** trova un PC antropomorfo privo di memoria in un vicolo, che tiene con sé e chiama **Chii**. Il giovane genio **Minoru Kokubunji** lo esamina, e ipotizza che possa trattarsi del super-computer **Chobits**, una leggenda metropolitana di Internet: la memoria di Chii è sconfinata ma bloccata, e lo studente deve insegnarle *tutto*. Minoru riceve una foto in cui pare essere rappresentata Chii, ma lei non ci si riconosce. La professoressa **Takako Shimizu** passa una notte da Hideki, e il giorno dopo, in classe, il ragazzo trova l'amico **Shinbo** stranamente arrabbiato. **Chitose Hibiya**, amministratrice del condominio di Hideki, consegna a Chii degli abiti dicendole che già le appartenevano, e chiedendole se sarà in grado di trovare un uomo che le voglia bene, per evitare di attivare 'l'altra Chii'. La dolce **Yumi**, intanto, ha un appuntamento con Hideki, durante il quale appare gelosa di Chii...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza!

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il professor **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il ministro fardiano **Sheska** organizza un golpe, si autonomina generale e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi riesce a eliminare Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori tornano in salvo alla base, da dove Hosuke annuncia ai terrestri che vincerà la guerra. Il vero Hoichi decide di tornare a scuola sotto le mentite spoglie di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata nei panni di **Sako Kumakita**. Nel frattempo, in una base sottomarina, il redivivo Sheska si riorganizza per evitare di essere ucciso dallo stesso governo fardiano, in quanto 'scomodo' dal punto di vista propagandistico, e prepara una messa in scena per farsi credere morto e agire di nascosto...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Un 'impuro' mezzosangue si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, ormai divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, e portata dalla vecchia **Sae**, sua nonna, di cui assiste all'esecuzione. Con l'aiuto di Kaede, il governo giapponese è riuscito a fondere cellule delle Ottantotto Belve e di esseri umani, ma **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra protettore della Dama dell'Acqua, lo sconfigge con la spada **Kamikaze**, che le belve temono. Misao si batte contro Kaede, e solo l'intervento della volontà di Sae mette in ritirata quest'ultima. Kamuro deve ora affrontare di persona i demoni del caos...

NARUTARU - Shiina Tamai trova un un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e con il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i rispettivi cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. La solitaria **Hiroko Kaizuka**, maltrattata a scuola e in famiglia scatena la furia del proprio 'cucciolo' e provoca numerosi morti, fermata solo da Shiina. Aki Sato nota i movimenti della creatura e ha un'intuizione, mentre Akira pugnala a sorpresa suo padre...

OFFICE REI - Yuta rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorella acquisita, **Emiru**, ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma permettendogli di usare i poteri libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika, cerca di riunire le due personalità di Yuta, mentre Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che aiutò il ragazzo e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Yuta decide di distruggere il Fan alla radice, ma viene costretto a cancellare per sempre il suo lato pacifico, per la disperazione di Emiru e per la gioia di **Nadeshiko Uragasumi** (ex-assistente di Alice). Il Fan può ora mettere in atto la seconda fase del piano, e chiamare a raccolta tutti gli ESPer del mondo tramite un messaggio ipnotico contenuto nelle canzoni di Alice, e fra questi cade anche Emiru. Yuta scopre dove è stata portata Emiru grazie all'intervento di Rika, che gli svela la propria identità segreta di membro del Fan...

sommario

In copertina:

Qui a fianco:

illustrazione di Andrea Tonin

CONFUSI E INFELICI

Ecco fatto. Dopo i grandi festeggiamenti degli ultimi mesi per via del raggiungimento del decimo anno di pubblicazione, come previsto in questi casi, arriva la doccia fredda. La crisi economica e il periodo di incertezze che sta attraversando il nostro paese fa calare la voglia di divertirsi, e a farne le spese - come al solito - è l'intrattenimento. Ci sono poi vari livelli di intrattenimento: alla TV non rinuncia quasi nessuno, al cinema qualcuno, mentre l'editoria è quella che viene depennata con maggior facilità dalle spese mensili delle famiglie. Peccato. Immaginiamo che non vi sia sfuggito l'aumento del prezzo della nostra rivista ammiraglia, dovuto proprio a questi fattori. Non staremo di certo a cercare di convincervi che dovete continuare a sostenerci a tutti i costi, anche perché i motivi per farlo ve li abbiamo già dati in passato, motivi in cui crediamo a prescindere da tutto.
No, non diremo niente, questa volta. Purtroppo il problema del calo dei lettori c'è, e si sente in tutte le testate, in tutte le case editrici. Per gli albi monografici si possono stringere i denti (e soprattutto la cinghia) nell'attesa di una ripresa o della fine di una serie, ma per una rivista (che non ha una 'conclusione' prefissata), con gli alti costi che comporta a casa editrice e redazione, l'ostinatezza potrebbe diventare sinonimo di suicidio. L'unica cosa che possiamo fare per proseguire nel cammino è alzare il prezzo, sapendo fin da ora che ci biasimerete per questo. Come darvi torto? L'unica promessa che possiamo farvi è che, se tutto si mantiene come ora... "o la va o la spacca". Nel senso che, se l'aumento del prezzo non farà fuggire troppi lettori, riusciremo a cavarcela evitando ulteriori rialzi per lungo tempo; se invece le vendite dovessero abbassarsi ancora, nonostante l'arrivo delle short-story di **Masamune "Ghost in the Shell" Shirow**, **Yukinobu "2001 Nights" Hoshino**, **Shinji "Pat la ragazza del baseball" Mizushima** e *decine* di altri, dovremo abbandonare la nostra nave ammiraglia a un triste destino, e lasciarla affondare lentamente ricordando i bei tempi durante i quali abbiamo navigato su di essa.
Comunque sia, rimbocchiamoci le maniche ed evitiamo di fasciarci la testa prima di essercela rotta. C'è molto da fare, e se non altro sappiamo che l'indice di gradimento per i fumetti e le rubriche che pubblichiamo in questa sede è in continuo aumento, a dispetto delle mere vendite. Come dire: non abbiamo molti passeggeri, ma una crociera su questa nave è una figata pazzesca. Roba per pochi intimi D.O.C., forse, ma selezionatissimi.
E allora selezioniamoci, e facciamoci sentire.
Come promesso, questo mese - in pieno spirito giornalistico - abbiamo voluto dare voce anche alla cosiddetta 'altra campana', ovvero a coloro che non sopportano i manga per uno o più motivi. E' giusto anche questo. Andate dunque a leggere le pagine della posta, che in questo numero è sparpagliata un po' per tutta la rivista (pagine 147 e 207), e cerchiamo di comprendere anche i motivi che possono rendere impopolare un manga per alcuni, mentre per altri è un 'cult'. E non arrabbiamoci: ragioniamo su ogni singola parola, e cerchiamo sempre il dialogo. Se dovremo affondare, lo faremo con onore, restando in piedi sul ponte della nave fintanto che non avremo le ginocchia a mollo. Poi, penseremo al da farsi. **Kappa boys**

«Come soldati in prima linea, difendete il 'fortino' dei manga» **Nicola Bozza**

paperView

Dopo gli scorsi mesi, dedicati quasi esclusivamente ai grandi classici come **Lupin III**, **Bansie la Strega**, **Rocky Joe** e **Kiss me Licia**, novembre ci porta una bella vagonata di novità mai viste nel nostro paese.

Iniziamo con l'attesissimo **Sand Land** di Akira "**Dragon Ball**" Toriyama (**Storie di Kappa** 98), da leggere tutto d'un fiato in un unico volume di ben 244 pagine: il Principe dei Demoni Belzebubu parte alla ricerca di una sperduta fonte d'acqua assieme a un manipolo di coraggiosi, tra cui uno sceriffo umano dal misterioso passato e un demone specializzato in rocamboleschi furti. Se poi, nonostante la quantità di Toriyama in giro in questo periodo, non foste ancora soddisfatti, ricordatevi che è in uscita anche **Dragon Ball GT – Perfect File 1** (sul numero 68 della collana **Anime Comics**), da cui potrete ricavare tutte le notizie possibili e immaginabili sulla più recente serie di Goku & Company. Facciamo poi la conoscenza di **Phantom Stalker Woman** di Minetaro "**Dragon Head**" Mochizuki (**Point Break** 37), un thriller a fumetti in un unico volume, in cui capirete una volta per tutte cosa significa *avere paura sul serio*. Meglio non anticipare nulla, ma in casi come questo è sempre meglio accettare un consiglio: iniziate a guardarvi alle spalle. Ma diamo un'occhia-

ta anche alle miniserie, che da novembre hanno **Nazca** di Akira Himekawa (**Zero** 44) a tenere alta la bandiera degli short-serial: primo dei due volumi che la compongono, ecco la versione a fumetti dell'omonima serie TV uscita in videocassetta anche in Italia, in cui un maestro e un allievo di kendo scopriranno di essere la reincarnazione di antichi guerrieri del popolo Nazca, per altro nemici giurati... Parliamo ora di qualche gradito ritorno. Torna a deliziarci con i suoi metodi non proprio ortodossi l'insolito detective Iida nel quinto volume di **Jiraishin**, dall'acclamato Tsutomu "**Tetsuwan Girl**" Takahashi (**Turn Over** 31), prosegue nei meandri della follia **Mars** di Fuyumi Soryo (**Amici** 61) e le peggiori creature d'incubo sessuofobico fanno capolino nell'undicesimo e penultimo volume di **The Last Man** di Tatsuya Egawa. Cosa ci propone invece la nostra rivista ammiraglia il mese prossimo? Ovviamente la seconda e ultima parte di **Tutti gli uomini di Gojira – La vera storia di Ishiro Honda**, iniziata proprio questo mese, e poi incontreremo una nuova creatura del divertentissimo Makoto "**Michael**" Kobayashi: questa volta non si tratta di un gatto, ma di una... gatta, che in realtà è una prorompente fanciulla, uno spirito felino metamorfico, che ci accompagnerà per qualche mese nel mondo dei mostri e delle creature mitologiche giapponesi, per mostrarci come si sono adattati alla vita moderna! Il dossier del mese riguarda invece **Doremi**, la buffa serie di streghette musicali che ha letteralmente 'stregato' il giovane pubblico nostrano: scopriamo insieme il perché! L'avevamo già detto? Con Kappa Magazine non c'è proprio MAI limite al meglio...

paperVox

Satoru Hiura
LOVE + DESSIN
Kodansha, 192 pagine, ¥ 390

Lei, Hirono, è sfigatissima: esordisce agli occhi dei lettori rompendosi il tacco di una scarpa. Lui, Chitose, serio e posato, la vede per la prima volta al mare, in pieno dicembre: lei è vicino a uno scoglio altissimo, lui crede che lei si voglia suicidare e tenta di fermarla; lei, sentendolo gridare, si spaventa e si sposta (stava solo mandando un SMS dal telefonino), lui cade dallo scoglio e finisce all'ospedale. Questo è quello che succede all'incirca nelle prime sedici pagine di questo insolito manga pubblicato da Kodansha sulla rivista "Betsufure". Satoru Hiura, già autrice del conosciutissimo *Crazy Lovers Number 6*, ci regala una piacevole commedia dolce-amara che basa i suoi punti di forza sulle delicatissime scene d'amore, ma soprattutto sui due improbabili protagonisti e sulle loro *gag*, degne dei migliori episodi di *Ally McBeal*. Il tratto dell'autrice è grezzo ma d'impatto e, cosa molto importante, adattissimo alla storia che vuole narrare. Questo **Love + Dessin**, il cui primo volume è uscito nel mese di luglio, è stata una piacevole sorpresa nel mare delle pubblicazioni cartacee giapponesi. Un prodotto consigliato a tutti, non solo alle ragazze. L'importante è non lasciarsi spaventare dal tratto non proprio elegante. **NG**

Kazuhiko Shimamoto
MOERO PEN
Shogakukan, 208 pagine, ¥ 533

Che nei manga fosse possibile trasformare qualsiasi attività in un combattimento, ce ne eravamo già accorti da tempo. Dallo sport, con tanto di colpi speciali, palloni fiammeggianti, auto supersoniche, pugni che sfondano pareti, ai giochi da tavolo, con sbalorditive tecniche per fare scacco matto, poker o punteggi incredibili ai dadi. Ultimamente altre categorie sono entrate a far parte di questo filone-contenitore, e così abbiamo visto all'opera cuochi shaolin, medici dalle sette stelle (anche se il *Black Jack* di Tezuka fu un precursore), e pianisti con venti dita. Uno dei pochi mestieri che non era stato ancora toccato era quello da cui è partito tutto, ovvero l'autore di fumetti. Ci ha pensato Kazuhiko Shimamoto, apprezzatissimo in patria per non aver mai tradito il suo originalissimo stile di disegno, a metà strada tra i manga degli anni '70 e gli *anime* degli anni '80, umoristico fino al punto in cui non diventa d'azione, 'pennellato' e 'graffiato' al tempo stesso, talmente pieno d'energia da far impallidire lo stile lessato e omologato di molti colleghi più giovani. In **Moero Pen** si raccontano le incredibili vicende di un autore di fumetti capace di bruciare il foglio da disegno con l'attrito della matita, delle sue tecniche di immedesimazione nei personaggi, delle vere e proprie sfide all'OK Corral con le scadenze settimanali e i redattori delle case editrici, delle battaglie all'ultima vignetta con gli autori 'clone' (quelli che copiano per far successo senza fatica), e delle trappole tese dai fan più irriducibili. Una vera valanga di risate garantita per una serie di volumi che non concede *mai* tregua. **AB**

pixelVox

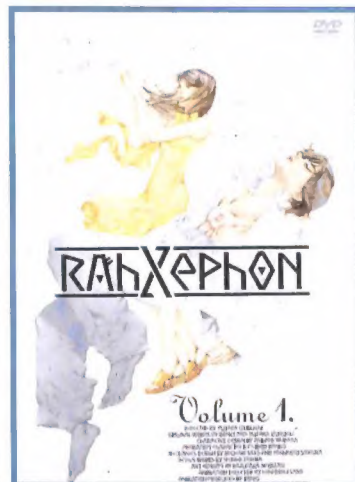
CAT'S EYE

DVD, 1997, azione, 93 min, (+33 min contenuti extra), Y 4.700, Fuji Television/Burning production

Sicuramente non è facile realizzare una trasposizione da cellulosa a celluloide e, spesso, i risultati sono quanto meno parodistici. Anche in questo caso le aspettative dei fan sono state deluse. Il film **Cat's Eye** poteva essere un piccolo capolavoro, e la prima scena lo faceva davvero sperare: si tratta infatti di un'ottima sequenza animata che sembra sottolineare il fatto che il film è tratto da un *anime*. Le sequenze dal vivo sono invece ridicole: le nostre amatissime ladre non solo usano trucchi 'alla Lupin III' (primo fra tutti Hitomi travestita da capo della polizia, con tanto di maschera di gomma), ma scappano via su una 'Catmobile' (fatta *davvero* a forma di gatto!), inseguite dalla polizia capeggiata da Toshio (che corre su un'Ape Car): a un certo punto, la carrozzeria della Catmobile si sgancia e ne escono tre monopattini simili a quelli di Yu (L'Incantevole Creamy, insomma). Non contente, le nostre tre gatte scaraventano la Catmobile sul povero Toshio che le insegue, imperterrito, prima in bicicletta e poi in skateboard (quest'ultimo fuoriuscito dal suo impermeabile). Il film continua con colpi di scena assurdi: un'organizzazione mafiosa cinese, capeggiata da Madame Huang, si rende responsabile del rapimento del padre delle sorelle Kisugi; uno di loro è un compagno di scuola di Ai e, nel finale, scopriamo che lo stesso signor Kisugi è il capo dell'organizzazione mafiosa. Insomma, una bella accozzaglia di... niente e di colpi di scena ridicoli, oltre che inutili, scenografie inesistenti (il bar Cat's Eye sembra il Mambo del telefilm *Love me Licia* con Cristina D'Avena!) e recitazione ridotta a zero. Dulcis in fundo: le nostre gattine non solo sono state trasformate nelle cugine giapponesi di Catwoman, con maschere, tutine in pelle e miagolii, ma sono anche diventate delle specie di Batman, dotate di *cat-caverna* e attrezzi ipertecnologici. Insomma, un vero filmaccio, riscattato però da un'ottima colonna sonora composta di riarrangiamenti di pezzi già sentiti nell'*anime*. Si poteva fare di meglio con un titolo come **Cat's Eye**: speriamo che, visto il flop ottenuto anche in Giappone, i produttori non realizzino anche il *sequel* che sembra preannunciato nelle sequenze finali del film. Appassionati di **Cat's Eye**, state lontani! Gli unici pregi di questo film sono le tre belle attrici (che però non sanno recitare), la colonna sonora e la sequenza animata d'apertura, veramente ottima. Adattissimo invece per i cultori dei film di serie Z, per gli inguaribili curiosi, o per chi vuole farsi quattro risate: noleggiatelo, fatevelo prestare o regalare, ma evitate di buttare via i vostri soldi per un prodotto così scadente. **NG**

RAHXEPHON

Dvd, 2001, fantascienza, 55 min, Media factory

E' finalmente arrivato anche in DVD questo **Rahxephon,** che aveva suscitato tanta curiosità, e da cui ci si aspettava veramente tanto. Dopo l'estenuante attesa generata dagli articoli e dai *preview* delle riviste giapponesi, alla fine si è rivelato essere soltanto un mix fra *Evangelion* e *Utena* (con più elementi del primo rispetto al secondo), lasciando ovviamente delusi molti spettatori. Eppure, è proprio da buttare via questa serie? In realtà no. E' un prodotto ben fatto che, nonostante le premesse 'evangeliche', si sviluppa in una maniera tutta sua e, anche se non sempre in maniera originale, tiene incollato allo schermo lo spettatore grazie a personaggi ben caratterizzati e musiche suggestive. La storia si svolge nel 2015, e vede protagonista il diciassettenne Ayato Kamina che si ritrova, per caso, alla guida del misterioso robot Rahxephon. Ma sarà davvero soltanto un caso? E chi sono i misteriosi robot che attaccano la Terra? Un mistero dopo l'altro, di continuo, secondo una tecnica narrativa già (ab)usata in altre serie dello stesso taglio. Dai primi episodi è impossibile sapere se questo *anime* si discosterà dai suoi predecessori o se ne risulterà solamente una sterile copia. Dal terzo episodio (nel secondo DVD) la serie comincia già ad acquisire una sua linea personale. Speriamo in bene... **NG**

Top of the Web

Quante novità questo mese! **toonshill.com** entra in classifica e sbaraglia tutti, ma **go.to/souryo** lo tallona a una manciata di voti di distanza! Ed entra in classifica anche un sito dedicato alla nostra **Keiko Ichiguchi**! Continuate a votare inviando una mail a **info@kappanet.it**, magari segnalandoci nuove url da promuovere su queste pagine e allegando brevi articoli di presentazione dei vostri siti. La famiglia degli otaku sul web cresce di giorno in giorno, e non vogliamo dimenticarci di nessuno!

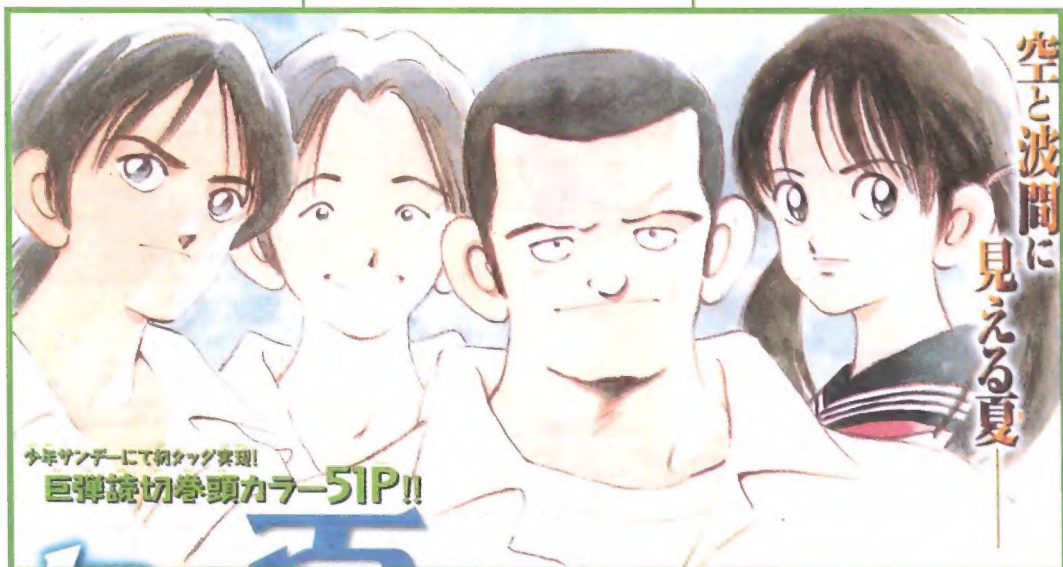
1) **http://www.toonshill.com**
2) **http://go.to/souryo**
3) **www.manga.it**
4) **http://jump.to/shoujomanga**
5) **http://www.mangaworld.it**
6) **www.comicsplanet.com**
7) **http://guide.supereva.it/anime_e_manga/index.shtml**
8) **http://web.tiscali.it/keikochan**
9) **www.stanza101.com**
10) **http://www.wangazine.it**

Altri siti da votare:

http://animefriend.com/katyproject/
http://ccsitalian.cjb.net
http://digilander.iol.it/giggsy/
http://digilander.iol.it/kykimi/
http://digilander.iol.it/mangamvp
http://digilander.iol.it/shojo
http://digilander.iol.it/yukito
http://digilander.libero.it/bowserlair
http://flowerhentai.supereva.it
http://goforitsite.supereva.it
http://jameswong.com/ykproject/core.html
http://jlesson.cjb.net
http://members.xoom.it/encirobot/index.html
http://nonsolomanga.supereva.it
http://panchi.da.ru
http://portalemanga.too.it
http://utenti.lycos.it/ayashino/
http://utenti.tripod.it/anime_manga/index-2.html
http://utenti.tripod.it/bmaxi
http://utenti.tripod.it/SailorSaturn/
http://utenti.tripod.it/vision_escaflowne/
http://web.tiscali.it/trigunvash
http://www.akadot.com/
http://www.animeindvd.it
http://www.animeworld.too.it/
http://www.animeye.it
http://www.anipike.com/
http://www.digilander.iol.it/tuttopuroresu
http://www.drivemagazine.net
http://www.geocities.com/Tokyo/1552/zm_info.htm
http://www.intercom.publinet.it/manga/icmanga.html
http://www.mangaart.com/
http://www.mangaeco.com
http://www.mangaitalia.it/community/sindis/mazworld.htm
http://www.manganet.it
http://www.megaconsole.too.it
http://www.onlyshojo.com
http://www.perfect-trip.it/
http://www.portalemanga.supereva.it
http://www.regnodelleanime.com
http://www.riccardocrosa.com
http://www.rorschachonline.it
http://www.s2m3.cjb.net
http://www.sailormoon.it/
http://www.shoujo-manga.net
http://www.tiphares.it
http://www.tuttomanga.com/marcoalbiero.html

Kari brachiosauri bronchitici (vista la recente massiccia dose di umidità in cielo, in terra e in ogni luogo), aprite bene le orecchie perché sto per dirvene una veramente *grossa*. Il Giappone ha dichiarato il 3 novembre "**Festa Nazionale del Fumetto**", in sovrapposizione alla "Festa Nazionale della Cultura": si tratta di una di quelle date che sul calendario è scritta in rosso, che va commemorata, e addirittura in cui si fa vacanza. Questo è stato fortemente voluto dal popolo giapponese in quanto il manga fa ormai parte integrante della cultura del paese, e quindi – per chiunque ancora non l'avesse capito – giù le mani dai fumetti! E noi, *niente*! Una bella differenza da quello che accade in Italia, vero? Ma tanto, si sa, l'Italia è sempre all'avanguardia nell'essere la retroguardia. Vorrà dire che festeggeremo a casa nostra e in silenzio. Ma diamo ora un'occhiata alle novità prettamente cartacee dell'universo mangoso. Il buon Gosho Aoyama ha appena messo mano a una nuova serie intitolata **Magic Kaito**, il cui protagonista è nientemeno che un ladro prestigiatore. So cosa state pensando: ma come diavolo ha fatto a passare dall'altra parte della barrikata così in fretta?! E pensare che finora Aoyama è stato conosciuto per **Detective Conan**, che i ladri e i criminali in genere li sbatteva in galera! Mah, non c'è più religione. Chissà, forse sostituiscono con educazione civica. Se questa notizia vi è sembrata strana, comunque, aspettate di sentire la prossima. Avete presente quando si parla di matrimoni impossibili? No, non intendo quelli con la marcia nuziale, lo scambio degli anelli, ora può baciare la sposa, luna di miele, tu non mi capisci, io ritorno da mia madre, voglio il divorzio e gli alimenti e i bambini te li scordi. No, non quel tipo di romantico matrimonio, ma quello artistico. Sto parlando di una storia breve intitolata **Shiroi Natsu** realizzata a quattro mani (Aaah! Che paura! Ah, be', quattro distribuite su due persone... Allora va bene. E se uno dei due ne ha una sola e l'altro ne ha tre? Aaaah!) da due nomi molto noti a tutti noi: Mitsuru Adachi e Buronson. Ovviamente entrambi hanno voluto dire la loro, e così potete immaginare cos'è venuto fuori: una storia ambientata nel mondo del baseball in cui i personaggi se ne vanno in giro a fare sparatorie a destra e a manca, unendo così gli argomenti preferiti dai due autori. E adesso non ditemi che non vi ricordate che Buronson *non è* solo l'autore dei testi di **Ken il Guerriero**, perché sennò vi strappo le rotule a morsi e le sputo giù in cortile. Le stranezze non sono finite. Le riviste-manga col pubblico più vasto (vedi "Afternoon", "Jump" e "Sunday", contandone una per ogni casa editrice) continuano a lanciare nuovi autori attraverso la tecnica delle storie brevi. Recentemente si è fatto notare dal pubblico un certo Ryo Yoshitzu, con storielle piene d'azione ma anche di bislaccherie, disegnate con uno stile pulitino, tondo e semplice che in alcuni momenti ricorda Eiichiro Oda. Il suo exploit è con la ministoria in 15 pagine **Hat Hat Hat** in cui i personaggi si sfidano a duello armati solo di... cappelli! Tenete le orecchie aperte, perché secondo me ne sentiremo riparlare in futuro, e sapete per esperienza che mi sono sbagliato *pochissime* volte. Per concludere la sezione bizzarrie, citiamo l'ultimo lavoro dell'autore più bizzarro per antonomasia, Hirohiko Araki, che questa volta esce dai panni di autore completo (Ma insomma, che indecenza! Si rivesta, per la miseria! Ci sono dei bambini!) ed entra in quelli di illustratore. Di illustratore di libri per ragazzi, per la precisione. E infatti è lui a realizzare copertina e disegni per l'edizione giapponese del romanzo **Storm Breaker** di Anthony Horowitz, in cui la spia londinese Alex utilizza i diecimila dispositivi a sua

Saint Seiya © Masami Kurumada/Shueisha/Toei

3x3 Eyes © Yuzo Takada/Kodansha

Shiroi Natsu © Mitsuru Adachi/Buronson

(ehm) disposizione per salvare il mondo, in un'avventura a metà strada tra 007 e Austin Powers. Scommetto che Araki ci si è trovato a proprio agio come una bustina di tè nell'acqua calda. Siamo alle novità dell'ultim'ora! Le celebrazioni per l'ultimo episodio di **3x3 Occhi** stanno strabordando dalla rivista che lo ospita, e le gallerie, gli special e le tavole di fumetto a colori che lo riguardano aumentano sempre più. Forse appariranno in qualche modo anche lavori o fotografie di fan da tutto il mondo, per cui, kari kosplayers, preparatevi perché potreste essere immortalati fianco a fianco coi vostri beniamini triocchiuti e nonmorti (vi terrò informati). Torna invece all'attacco Yukinobu Hoshino con una nuova storia, ovviamente di fantascienza, intitolata **Moon Lost**: nella speranza di poterla leggere presto in italiano, so che i quattro Kappagaùrri hanno messo in programma (il mese prossimo? Boh!) un racconto autoconclusivo dello stesso autore, così, tanto per gradire. Io gradisco, e voi? Be', sicuramente gradirete sapere che stanno tornando **I Cavalieri dello Zodiaco** in una serie di OAV completamente nuova, tratta dalla parte finale del fumetto, la saga di Hades, che finora non era mai stata cartonanimatizzata. Per il momento, gli unici a godersela saranno i nostri amici dagli occhi a mandorla su Sky Perfect TV, una rete a pagamento nipponica, ma sono convinto che qualcuno alzerà le antenne anche nella nostra italica penisula. Per **L'Angolo di Cita** vi mostro questa volta una scena tratta da **Star Trek - The Next Generation**, per la precisione il 40° episodio intitolato "Fattore Icaro" in cui il buon comandante Ryker, è impegnato in un incontro d'arti marziali. La citazione non riguarda il film disneyano **Tron**, a cui il design dei costumi e la scenografia sono chiaramente ispirati, ma alle scritte con cui è decorata. I pannelli a bordo ring riportano il testo *urusai yatsura*, al centro del ring c'è l'enorme ideogramma che significa 'stella', e le postazioni dei contendenti sono segnalate rispettivamente dalle scritte *Ataru* e *Lamu*. Be', se questo non è un omaggio a **Urusei Yatsura** (titolo originale di **Lamù**), allora dev'essere un calesse. E comunque questa non è che una delle tantissime citazioni manga in **Star Trek**. Passiamo a **Otaku 100%**, che questa volta ci mostra una bella foto di gruppo inviata da **Alberto** di Cesenatico e risalente al 1996 (evidentemente ci ha pensato su un bel po' prima di spedirla) in cui vediamo i cinque protagonisti di **Lupin III** interpretati, da sinistra verso destra, dagli amici Balù, Ciocia,. Narda, Gendarme e (seduto) Tore. Niente male, davvero ben fatto. Brrào!

Moon Lost © Yukinobu Hoshino/Kodansha

Storm Breaker © Anthony Horowitz

Otaku 100%

Voto: moltiplicando per la quantità di soggetti, direi che meritate *almeno* un bell'Otaku 500%!

Infine, mi preme segnalare *aggratise* un sito che ho scoperto per caso, e che si chiama **Amicocharly**: uno dei pochi siti che, partendo dalle recensioni di fumetti (fra cui molti manga), trae spunto per interessanti considerazioni e discussioni. Andate a vedere su www.amicocharly.it e non resterete delusi. Unica pecca, prima di iniziare a chiacchierare con gli altri utenti del sito è necessario un po' di tempo per associarsi. Vabbé. Dite che vi mando io. Bacio le mani.

Vostro Don Salvatore Kappa

Star Trek The Next Generation © Paramount Pictures

BUONI E CATTIVI

Confesso di non aver mai letto **Kenshin Samurai Vagabondo** fino a un paio di mesi fa, ma da quando ho iniziato a seguirne la storia, ho finalmente capito perché ha avuto un successo tanto grande e immediato in Giappone. A parte l'indiscussa abilità dell'autore, questo è senz'altro dovuto anche ai personaggi storici inseriti da Nobuhiro Watsuki nel corso dei vari volumi, personaggi che avevano già tanti ammiratori, e da cui l'autore ha preso ispirazione per creare i suoi. Per esempio, appena ho aperto il primo volume ho capito chi è il modello di Aoshi: come dice anche l'autore, è basato sulla figura di Toshizo Hijikata, di cui ho parlato molto nei mesi precedenti. Ma, Aoshi a parte, in **Kenshin** appaiono decine di personaggi non solo ispirati a figure storiche, ma anche realmente esistiti, che interpretano se stessi.

Quell'epoca così agitata del nostro paese è considerata ancor oggi molto emozionante per i giapponesi di oggi, e gli eroi di quel periodo sono talmente 'originali' che continuano a commuoverci a distanza di un secolo e mezzo. Basti pensare che si possono trovare addirittura decine di siti Internet a loro dedicati, in cui se ne parla come se fossero persone conosciute personalmente da chi scrive, vicine, come amici di cui si ha grande ammirazione, e non trattano solo delle loro vicende storiche, ma anche dei loro hobby, gusti, abitudini buffe, scherzi che erano soliti fare, e poesie che scrissero in quel periodo.

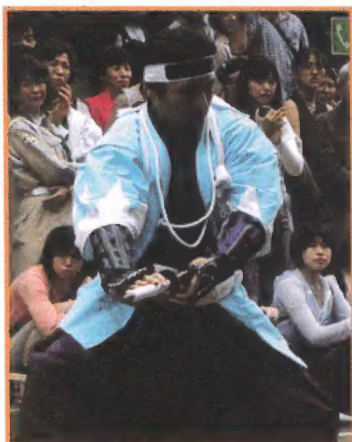
Esiste addirittura una festa dedicata a loro chiamata **Hino Shinsengumi Matsuri** (Festa di Hino dello Shinsengumi). E' una grande sagra del paese natio di Kondo, Hijikata e Okita, durante la quale la gente ama indossare le vesti di questi samurai dal triste destino, un po' come a dichiarare che non li dimenticheranno mai, nonostante gli oltre centocinquant'anni trascorsi da quando erano vivi. In effetti anch'io, quando penso a questi tragici eroi, mi sento come se qualcosa mi stringesse il cuore, tanto da arrivare alle lacrime. Penso che anche in Italia abbiate eroi e personaggi storici del genere, no?

Questo mese, parlando dei personaggi storici che hanno a che fare con **Kenshin**, vorrei allargare un po' l'argomento al di là del fumetto. Uno dei personaggi principali del manga in questione è **Hajime Saito**, che muore nel volume 17. Si tratta di un personaggio storico realmente esistito, capo della terza truppa d'assalto dello Shinsengumi, nonché uno dei pochi sopravvissuti alla guerra Boshin. Quando aveva 19 anni uccise per errore (!) con una katana un samurai superiore, e fu costretto ad allontanarsi dal suo paese natio, Tokyo, e partire per Kyoto, dove decise il corso del resto della sua vita. Dicono che la sua abilità nelle tecniche di spada non era inferiore a quella di Okita, considerato il migliore nel campo in tutto lo Shinsengumi. Il capo della seconda truppa, **Shinpachi Nagakura**, riteneva che le loro tecniche fossero semplicemente diverse, ma equivalenti: Okita basava tutto sulla temerarietà, mentre Saito faceva leva sulla forza.

Saito, in generale, parlava poco ed era alto, magro e ben ordinato. Non lo si vedeva mai in disordine, era bravissimo a fare il bucato, e quando sedeva nella posizione classica giapponese era sempre puntellato sui talloni e col busto eretto, pronto a rispondere a qualsiasi attacco a sorpresa. In compenso era un forte bevitore di sake, e a questo riguardo esistono svariati aneddoti. Il giorno del suo ventitreesimo compleanno si recò con alcuni suoi compagni a un *shimabara* (un bordello dell'epoca, praticamente) di Kyoto, dove fece bisboccia per quattro giorni di seguito, ubriacandosi oltre ogni misura, nonostante le regole dello Shinsengumi prevedessero che la punizione per il mancato rientro all'alloggio fosse addirittura la morte, alla stregua di una vera e propria diserzione in tempo di guerra. Se la cavò invece con una punizione esemplare, che però non bastò a domarlo, visto che se la svignò proprio mentre era consegnato, si ubriacò di nuovo e si tuffò in una rissa mortale. Incredibile, soprattutto pensando alla severità delle regole della truppa. Perché non fu mai punito definitivamente? Alcuni teorizzano che lavorasse come spia e allo stesso tempo come assassino agli ordini di Hijikata, tanto che alcune volte il suo nome fu collegato alla morte di pezzi grossi dello Shinsengumi, uccisi guarda caso proprio dopo un'uscita con lui. Anche quando lasciò lo Shinsengumi insieme ad alcuni uomini, tornò dai

suoi vecchi compagni ad avvertire che quel gruppo stava complottando di uccidere Kondo, dopodiché cambiò il proprio nome. Fu così che il nome di Hajime Saito venne cancellato dalla lista della truppa. Possibile che si occupasse dei lavori 'sporchi'? Durante la guerra Boshin continuò a combattere spostandosi in tutto il Giappone. Quando Hijikata arrivò ad Aizu era ferito, così fu Saito a guidare lo Shinsengumi, e anche tempo dopo si trovò al comando di una truppa composta da suoi vecchi membri. Ma nelle battaglie successive la maggior parte dei suoi uomini morì, e i sopravvissuti furono catturati. Rimasto solo, Saito combatté come guerrigliero, e nelle tenebre della notte eliminò un nemico dopo l'altro con il solo ausilio della sua spada. Probabilmente non sperava di sopravvivere a quella guerra, ma per ironia della sorte la attraversò pressoché indenne, e trascorse il resto della sua vita con il nome di **Goro Fujita** ad Aizu. Dopo la guerra Boshin intraprese la carriera di poliziotto sotto il nuovo governo, ovvero il suo ex nemico. E' difficile immaginare come potesse sentirsi esattamente in quelle vesti, ma c'è un fatto che può aiutarci: partecipò alla guerra Seinan come poliziotto per sconfiggere la forza militare di Satsuma, che fece praticamente crollare il 'suo' Bakufu. I principali samurai di Satsuma contro cui Saito combatté a Kyoto morirono, dopo di che, come se si fosse spento il suo fuoco guerriero, si dedicò alla vita quotidiana. All'età di 47 anni si ritirò dalla polizia e passò il resto della sua vita lavorando serenamente presso diverse scuole in qualità di custode, non-

ostante fosse stato uno dei samurai più tenaci e aggressivi, temuto da innumerevoli *shishi*. Anche negli ultimi anni di vita non parlò mai molto, ma tutti dicono che il suo sguardo fosse capace di attraversarti. Solo quando beveva molto *sake* diventava triste, e tendeva ad arrabbiarsi parlando dei vecchi tempi, e dei compagni che erano morti molto prima di lui. Forse si lamentava proprio di essere sopravvissuto, e avrebbe preferito morire in battaglia. Comunque sia, si può immaginare quanto fosse difficile per lui continuare a vivere privo di tutto ciò che aveva costellato il periodo più brillante della sua vita, nonostante ora avesse una famiglia normale e pacifica. Morì nel 1915 all'età di 72 anni, con lo stomaco distrutto per aver bevuto troppo nell'arco di una vita. Pare che prima di morire chiese ai familiari di aiutarlo a mettersi in posizione eretta, e che al momento della morte fosse seduto sui talloni con il busto eretto e gli occhi aperti, proprio come ai vecchi tempi.

Ma naturalmente anche lo Shinsengumi aveva le sue pecore nere. Le più famose sono forse **Kamo Serizawa**, che ha ispirato il personaggio di Shishio, e **Kanryusai Takeda,** da cui è tratto il quasi omonimo Kanryu Takeda, sempre parlando di **Kenshin**. Kamo era il primo capo dello Shinsengumi, ma nonostante la notevole capacità di guidare i propri uomini, era un arrogante e un violento, tanto da perdere completamente la testa dopo una bevuta, fino ad arrivare a minacciare i commercianti di Kyoto se non gli avessero consegnato del denaro.

Una volta, un grosso commerciante si rifiutò di farlo, e Kamo lo punì prendendo a cannonate il suo magazzino. Questo si rivelò un grosso problema per lo Shinsengumi, e Hijikata e Okita si occuparono personalmente della sua eliminazione, giustiziandolo a fil di spada mentre dormiva ubriaco nel letto di una prostituta. Morì nel 1863, all'età di circa 35 anni.

Kanryusai Takeda fu invece odiato fin dall'inizio dagli altri membri della truppa perché lusingava il capo Kondo, dandosi delle arie per via della sua conoscenza delle tecniche di guerra, oltre che delle arti mediche. Quando si accorse che non c'era posto per lui nello Shinsengumi, lo tradì e cercò di parteggiare per Satsuma. Si trattò perciò di un tradimento di primo grado, e fu assassinato nel 1867 da Hajime Saito per ordine di Kondo e Hijikata. E' comprensibile che l'autore di **Kenshin** l'abbia scelto come modello per dare origine a uno dei più odiosi nemici nel suo manga.

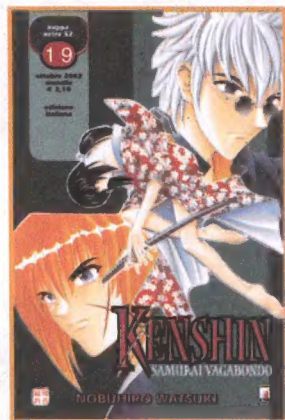
Un personaggio famoso ma molto misterioso è **Sanosuke Harada**, modello su cui Nobuhiro Watsuki si è basato per il personaggio di Sanosuke Sagara. Figlio di un *ashigaru* (un fante della classe più bassa che esista nell'esercito), divenne uno dei membri principali dello Shinsengumi in qualità di capo della decima truppa d'assalto. Era esperto nell'uso della lancia. Durante l'adolescenza ebbe un duro scontro con un samurai di classe superiore, che lo apostrofò con disprezzo dicendogli "Tanto non saresti nemmeno capace di fare *seppuku* (il rituale suicidio d'onore – **Ndr**)", al che si spogliò furiosamente e si conficcò la lama nel ventre. Fortunatamente riuscirono a salvarlo, e così non perse la vita, ma si portò addosso la cicatrice di quel gesto per tutta la vita. Negli anni successivi era solito mostrare questa cicatrice ai compagni dello Shinsengumi, dicendo "Io sono forte, e anche diverso da voi. Il mio ventre conosce già il sapore dell'acciaio". Il suo carattere lo portò a ridere sguaiatamente di gioia quando uccise una spia di Choshu, e per questo fu ripreso severamente da Kondo. Sembrava piuttosto rozzo, ma dicono che fosse popolare fra i compagni e che fosse l'uomo più bello dello Shinsengumi, e che forse per questo aveva tante amanti. Invece, nonostante molti membri dello Shinsengumi avessero amanti nel quartiere dei bordelli di Kyoto, lui sposò una ragazza di buona famiglia. All'inizio della guerra Boshin si separò da Hijikata e Kondo quando questi tornarono a Edo (Tokyo) ed entrò nella **Shogitai** (la truppa Shogi) che combatté a Ueno contro le forze militari di Satsuma e Choshu, e che subì una sconfitta disastrosa. A questa battaglia partecipò anche Hajime Saito. Pare che Harada rimase ferito a Ueno, e che morì nel 1868 all'età di 28 anni. Ma secondo un'altra teoria sopravvisse e si trasferì nel continente cinese, dove divenne il capo di una banda che agiva sempre a cavallo (!), mentre negli anni successivi, durante la guerra fra Giappone e Cina e quella fra Giappone e Russia, aiutò la forza militare giapponese... E' un personaggio misterioso e affascinante (davvero) fino alla fine.

L'ultimo personaggio di cui parleremo è legato a un episodio che mi piace particolarmente della storia dello Shinsengumi. Si tratta di **Kai Shimada**, che ha ispirato il personaggio di Anji. Sembra che fosse il più grande fra i compagni dello Shinsengumi, tanto che anche dopo il suo scioglimento seguì Hijikata fino all'ultimo campo di battaglia di Hakodate, dove si narra che vide coi suoi occhi Hijikata morire. Nei suoi ultimi anni di vita diventò il custode del tempio Nishi Hongan a Kyoto, dove una volta era situato uno degli alloggi dello Shinsengumi, e si dice che durante tutto quel periodo portasse sempre con sè il *kaimyo* (nome buddista dei defunti) di Hijikata.

Quella di Boshin fu una guerra civile molto particolare, perché il nuovo governo, cioè il vincitore, accolse sotto di sé tutti gli elementi più capaci, anche se erano stati i suoi più acerrimi nemici. E

infatti Hijikata fu uno dei pochi 'pezzi grossi' dalla parte del Bakufu morti durante questa guerra. Per esempio, **Takeaki Enomoto**, che combatté insieme a Hijikata ad Hakodate, finì a lavorare per il nuovo governo come funzionario superiore. Un giorno visitò Kyoto per i lavori e richiamò Shimada al suo alloggio. Forse voleva solo chiacchierare dei vecchi tempi, ma Shimada rifiutò dicendo "Se vuole vedermi, deve venire lui da me. Io non ho bisogno di recarmi da lui". Forse Shimada non riusciva a perdonare uno che ora stava dalla parte della gente che aveva ucciso Hijikata e numerosi altri compagni. E sono sicura che, anche mentre diceva quelle parole, portava il *kaimyo* di Hijikata con sé. Come passò il resto della sua vita, in un luogo come quello, ricolmo di cose che gli ricordavano i tempi dello Shinsengumi? A cosa pensava ogni giorno? Shimada morì in quel tempio, sprofondato tra i ricordi, nel 1900, all'età di 72 anni.

Keiko Ichiguchi

di Guglielmo Signora

ROBOTOYS

DALLA NOSTALGIA AL MERCHANDISING: IL ROBOT-GIOCATTOLO GIAPPONESE

© Dynamic Pro.

Per i veri appassionati, è da troppo tempo che nessuna rivista si occupa di un mondo che è parte essenziale del fenomeno *anime* giapponese, e di quello robotico in particolare. Anche se le nuove produzioni animate del Sol Levante privilegiano maggiormente altri generi narrativi, i robot giganti continuano ininterrottamente a godere di continue reincarnazioni. La saga di **Gundam**, per esempio, si arricchisce ciclicamente di nuovi capitoli, mentre da almeno sei o sette anni c'è una riscoperta massiccia del fascino dei primi giganti d'acciaio di Go Nagai, come **Mazinger** e **Getter Robot**. Il collezionismo dei vecchi robot giocattolo si estende ormai dal Giappone agli Stati Uniti e all'Europa, saturando il mercato di costose riproduzioni dei robot più famosi in tiratura limitata.

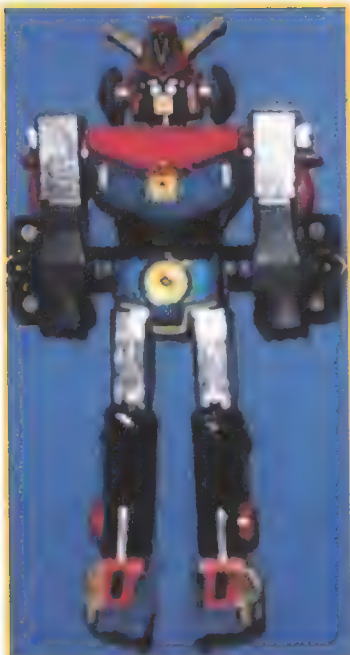
L'intento di questo articolo, pur nel poco spazio disponibile, è quindi quello di suscitare un po' di curiosità verso i giocattoli giapponesi fantascientifici, un prodotto che ha consentito di realizzare molti *anime* che hanno fatto sognare più di una generazione di appassionati. Infatti, anche il fan meno interessato ai robot giocattolo dovrebbe essere consapevole che senza le industrie giapponesi come la Bandai e la Takara - da sempre sponsor principali degli studi di animazione del Sol Levante – praticamente *nessuna* serie robotica avrebbe mai visto la luce, e molti artisti giapponesi non sarebbero diventati noti al mondo intero. La loro presenza è sempre stata la condizione irrinunciabile per tenere in piedi una produzione animata, non solo di 'robottoni'. E proprio l'insoddisfazione dello sponsor per le scarse vendite dei suoi giocattoli ha causato spesso l'interruzione di un *anime*. A causa degli alti costi di produzione delle serie animate, non sono infatti sufficienti i soli diritti televisivi per mandare in attivo un prodotto anche famoso come – tanto per fare un esempio - **Gundam Wing**. Il vero affare c'è quando la serie è così apprezzata da far andare a ruba tutta la galassia di gadget a essa legata.

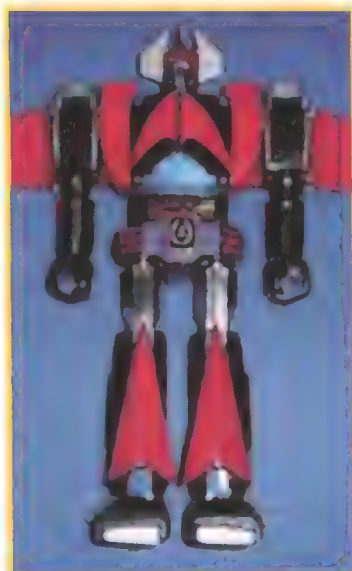
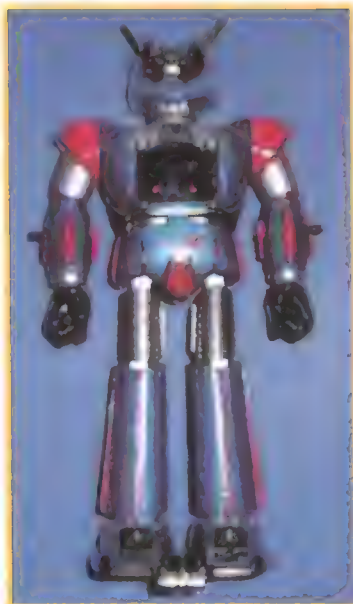
Per fare un esempio, proprio i *model kit* delle svariate serie su **Gundam** targati Bandai, venduti dal 1980 a oggi in milioni di pezzi, hanno consentito alla Sunrise Animation (peraltro, oggi di proprietà della stessa Bandai!) di produrre nuove incarnazioni animate di questo personaggio fino ai nostri giorni.

Le pressioni degli sponsor possono portare inevitabilmente a una ripetitività delle serie, oggi come in passato. Però gli sforzi degli animatori e dei produttori di giocattoli sono sempre stati finalizzati a incontrare il favore del pubblico e dei compratori, siano essi bambini o collezionisti adulti.

Tranne poche eccezioni, peraltro puntualmente punite dallo scarso favore del mercato, la qualità è sempre stata il punto di partenza sia degli *anime* che dei giocattoli giapponesi, imponendo non a caso gli uni e gli altri come leader sui rispettivi mercati mondiali.

PALEOMODELLISMO

Le origini dei robot-giocattolo risalgono agli anni Quaranta, quando il Giappone cominciava a risollevarsi faticosamente dalle ferite della Seconda Guerra Mondiale. Le grandi industrie erano state distrutte dai bombardamenti, e solo le piccole aziende familiari riuscivano a produrre alcuni articoli economici. Tra questi comparvero immediatamente i giocattoli. I giapponesi produssero quindi grandi quantità di

automobiline, robot e pupazzi in latta da vendere soprattutto all'estero. Il loro basso prezzo contribuì in modo decisivo alla rinascita economica del paese asiatico. Molte ditte americane affidarono infatti al Giappone la fabbricazione dei giocattoli dei film hollywodiani di fantascienza di quel periodo, e aumentò subito la loro qualità. Il famoso **Robby the Robot**, protagonista del bellissimo film *Il pianeta proibito* del 1956, venne realizzato in Giappone dalla ditta Nomura per il mercato americano su regolare licenza, e fu anche il modellino più imitato degli anni '50-'60 a causa del suo straordinario successo.
La cosa più interessante è che molti dei marchi nati in quegli anni pioneristici, come Bullmark, Popy e Tomy, li ritroveremo poi negli anni Settanta e Ottanta intenti a sfruttare il merchandising nato dagli *anime* robotici. Alcune di queste ditte sono ancora esistenti e, come la Bandai, sono anche ai vertici della produzione mondiale.
La svolta si ebbe negli anni Sessanta, quando comparve **Tetsuwan Atom** (ovvero **Astroboy**) del grande Osamu Tezuka. Nel 1961 il famoso bambino-robot fu protagonista di una delle prime serie televisive giapponesi a cartoni animati, e il suo straordinario successo lanciò finalmente il fenomeno dei gadget legati agli *anime*. Tetsujin 28 (da noi **Super Robot 28**) fu invece il primo vero robot gigante, nato nel '58 in un fumetto di Mitsuteru Yokoyama. Anche a questo personaggio di enorme successo, protagonista di una lunga serie animata in bianco e nero, fu subito dedicata una grande produzione di giocattoli.
I robot-giocattolo erano così divenuti la copia fedele di un eroe televisivo, che si identificava perfettamente con il suo creatore artistico. La sublimazione della figura del *mecha-designer* (così viene definito in Giappone chi si occupa nel fumetto e nell'animazione della parte meccanica delle produzioni: aerei, macchine, robot e astronavi...) può senz'altro considerarsi Go Nagai, inventore di **Mazinger Z**, **Great Mazinger**, **Getter Robot**, **Grandyzer** (il nostro **Goldrake**) e altri robot capostipiti del genere. Le versioni animate dei giganti d'acciaio di Nagai imposero un nuovo modo di concepire il giocattolo spaziale: per merito loro, il produttore dei *toys* cercò di attenersi il più possibile al personaggio originale, per consentire al giovane fan di giocare con una copia perfetta del suo eroe televisivo.
Forti dell'esperienza acquisita, dagli anni Ottanta in poi saranno le stesse aziende produttrici a ideare i robot e le astronavi che gli animatori dovranno poi disegnare nelle loro storie. Esemplare il caso della Bandai, che da molti anni ha addirittura acquistato la casa di animazione Sunrise e realizza serie come quelle di **Gundam** avvalendosi della collaborazione di *mecha-designer* illustri come Kunio Okawara.
Tornando a Go Nagai, egli diede anche il via a una fase di creatività strabiliante, perché sull'onda del suo successo altri disegnatori arricchirono la fantascienza di derivazione americana con una fusione di miti asiatici e ipertecnologia, finendo con il creare un vero e proprio futuro alternativo mai immaginato prima.
Furono introdotti nuovi elementi: robot giganti ispirati dalle armature degli antichi samurai, mostri meccanici generati da animali, eroi derivanti dalle antiche leggende orientali, veicoli fantasiosi... Questa enorme massa di idee in continua evoluzione diede linfa vitale e nuovi orizzonti all'industria giapponese del giocattolo, travolgendo con la varietà dell'offerta e la fantasia l'affamata clientela televisiva.
Anche la lavorazione del 'giocattolo spaziale' si fece più raffinata. La piccola testa di ogni robot era dipinta a mano con pazienza, e le armature venivano realizzate in metallo pressofuso per imitare meglio l'originale visto in televisione, abbandonando la latta, ormai ritenuta pericolosa per i bambini. Furono ideati degli ingegnosi meccanismi di movimento, di lancio o di sparo, come i famosi 'pugni a molla' tanto odiati dalle

mamme. Si usarono in alcuni casi motori elettrici, suoni e luci simili a quelli dei predecessori di latta.
La stessa cura era presente sia nelle versioni più piccole, poi denominate *standard* (STD), che in quelle più grandi chiamate *DeLuxe* (DX). Il robot DX era comunque il più ricco e il più dettagliato, fatto anch'esso di metallo pesante e capace di combinazioni e trasformazioni più simili a quelle dei cartoni animati. Era presentato in grandi e splendide scatole illustrate e piene di accessori, dotate addirittura di una maniglia di plastica quando erano ingombranti come una valigia. Anche l'aspetto grafico di queste scatole mostra un cambio di gusto rispetto alle confezioni degli antichi robot di latta. I predecessori di **Mazinger** avevano delle illustrazioni ispirate a una fantascienza ingenua, priva di particolari cognizioni scientifiche, e per questo molto romantica. Le scatole dei nuovi robot sono invece più tecnologiche e aggressive, con una girandola di colori e ideogrammi *kanji* e *katakana* (l'alfabeto sillabico usato per scrivere le parole straniere e i nomi inventati, come quelli dei robot in questione), e presentano illustrazioni tese a esaltare la fedeltà all'originale del giocattolo contenuto. Si possono trovare infatti sulle confezioni le foto o il disegno del prodotto, circondato da variopinte scritte con il suo nome, slogan esaltanti (come **L'invincibile Robot Trider G-7**), e frasi che descrivono le sue capacità trasformabili o componibili. Tanta munificenza produttiva aveva indubbiamente i suoi alti costi, e a quei tempi non era certo cosa da poco. Ma se era cresciuta la qualità di quel tipo di giocattolo, contemporaneamente era salita anche la disponibilità del compratore. Con il boom economico giapponese del decennio '60-'70, il produttore di robot sapeva di poter contare su un cliente mediamente più agiato finanziariamente, e più disposto all'acquisto superfluo di un giocattolo di quel genere per il suo pargolo. Comunque sia, il rapporto qualità–prezzo di allora era senza dubbio più conveniente di oggi. Il mercato attuale è infatti diviso in due categorie: la prima, dedicata al vorticoso *merchandising* televisivo, propone prodotti più massificati, realizzati in plastica e senza molte parti in metallo, tranne poche eccezioni. Sono meno curati e dettagliati dei loro predecessori e fabbricati quasi sempre fuori dal Giappone (Cina, Taiwan...), ma non per questo meno cari.
La seconda categoria è invece dedicata ai collezionisti nostalgici delle vecchie serie animate, ora maggiorenni e quindi con un maggiore

'potere di acquisto'. Per loro ci sono pezzi quasi completamente realizzati in metallo, curatissimi, a tiratura limitata e per questo molto più cari.

SCONTRO DI TITANI

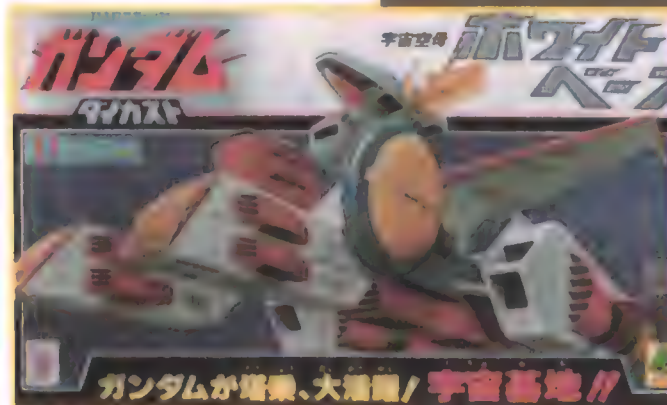
Con l'avvento del fenomeno del *merchandising anime*, cominciò anche una lotta serrata per sponsorizzare le serie televisive o aggiudicarsi le loro licenze di copyright, per fabbricarne poi i modellini. In questo campo furono fortemente avvantaggiate le maggiori ditte già specializzate nel mercato degli *space toys*. Il monopolio quasi assoluto dei diritti per le serie televisive della Toei Animation fu appannaggio della Popy, soprattutto negli anni Settanta. Le rare eccezioni furono i giocattoli delle serie **Jeeg**, **Gackeen**, **Balatack** e poche altre, prodotti dalla Takara e da altre ditte minori.

La Popy, una costola della grande marca Bandai, era già una produttrice di giocattoli spaziali *old style* in latta, e usò le serie delle quali era sponsor per dare origine a un nuovo modo di concepire il robot spaziale. Le sue riproduzioni di **Mazinger**, **Getter Robot** o **Combattler V** in metallo pressofuso fecero scuola anche per le altre fabbriche del settore.

La più grande rivale della Popy negli anni Settanta, in termini di bellezza dei modellini in ferro e come numero di sponsorizzazioni acquisite, fu invece la Takatoku. Acquistò in grande quantità i diritti di serie animate allora considerate 'minori' come **Daikengo**, **Guyslugger** o **X Bomber**, ma anche di serie famose e piene di robot da riprodurre come le **Time Bokan Series** della Tatsunoko, mettendo così insieme un catalogo ricchissimo. Questa ditta arrivò ai vertici della sua abilità produttiva all'inizio degli anni Ottanta, realizzando alcune serie di pezzi con una cura e un realismo mai riscontrati in precedenza. Si trattava degli aerei trasformabili in robot tratti dalla serie televisiva di successo **Macross** (Tatsunoko, 1982), e dei veicoli polimorfici delle serie **Dorvack** (Ashi Production, 1983) e **Orguss** (Tokyo Movie Shinsha, 1983). A metà degli anni Ottanta fu però costretta a chiudere per difficoltà finanziarie, lasciando padrona del campo la Bandai, che nello stesso periodo aveva assorbito la sua sottomarca Popy, diventando così la Numero Uno del settore. Questo dominio fu contrastato solo dalla Takara, che si impose a livello mondiale dall'84 con i suoi famosissimi **Transformers**.

La Clover fu invece l'azienda che, dal '77 in poi, sponsorizzò le prime produzioni animate della Sunrise Animation. Ebbe così i diritti per i giocattoli di **Zambot 3**, **Daitarn III**, **Trider G-7**, **Diogia**, **Gundam** e altri, tutti diventati ormai dei classici per i collezionisti.

Ditte minori come la Nakajima puntarono invece sulla qualità delle loro scarse produzioni: i suoi **Gloyzer X** e i modellini della serie **Tekkaman** in metallo sono dei veri piccoli gioielli, ma non bastarono alla Nakajima per evitare la chiusura alla metà degli anni Settanta.

Dalla fine degli anni Settanta in poi, il rapporto e la collaborazione tra i creatori del *mecha-design* robotico televisivo e i produttori di giocattoli divenne una simbiosi perfetta. Le mirabolanti combinazioni di più veicoli in un unico robot o le sue trasformazioni (vedi **God Sigma**, **Daitarn III** o **Dairugger XV**) vennero fedelmente riprodotte nei modellini in modo sempre più realistico, con grande entusiasmo del bambino

(o dell'adulto) possessore di una tale meraviglia.
Se i vecchi **Getter Robot** di Go Nagai potevano essere riprodotti solo in maniera poco fedele, per la difficoltà a quei tempi di rendere tridimensionali le loro 'elastiche' trasformazioni, si resta invece impressionati di fronte ai modellini snodati in metallo dei cinque leoni meccanici di **Golion**, prodotti nell'81 dalla Popy, che si combinano tra di loro *esattamente* come nell'*anime*, per formare il robot gigante finale dalle proporzioni perfette.

BATTAGLIA PER LA SOPRAVVIVENZA

Negli anni '80-'90 questo eccessivo proliferare di proposte, che riguardavano soprattutto il genere *transformers* (Takara) e quello dei *sentai* (telefilm dal vivo, come i **Power Rangers**) della Bandai, portò a un generale calo della qualità. Le note negative erano la minore cura nella progettazione e nella realizzazione, dovute alla fretta di rifornire non più solo il mercato interno giapponese, ma anche quello americano ed europeo. La plastica aveva definitivamente soppiantato il metallo per ovvi motivi di costo, le finiture dipinte a mano erano ormai ridotte all'osso ed erano sostituite da un uso massiccio di parti precolorate e di adesivi (da posizionare a carico del compratore). C'era anche un'evidente ripetitività nei modelli, chiaramente concepiti con un concetto di serie 'usa e getta' più accentuato che nel passato.
La lavorazione cominciò a essere eseguita ormai solo in minima parte dalle fabbriche giapponesi, a causa dell'enorme aumento di produzione e della necessità di abbattere i costi della manodopera. Fu così che ditte come Tomy, Takara e Bandai subappaltarono la fabbricazione di quasi tutti i loro giocattoli a paesi asiatici più a buon mercato come Cina, Corea, Taiwan, Hong Kong, Macao, Singapore e perfino Indonesia, Malesia e Tailandia.
Si intensificò una tendenza già iniziata negli anni Settanta, quando molte ristampe furono affidate a questi paesi per coprire il mercato occidentale. Alcuni esempi sono le versioni *Made in Hong Kong*, distribuite dalla Ceppi Ratti in Italia e prodotte su licenza delle ditte originali giapponesi, di serie come **Gotriniton** (ovvero **Goshogun**), **Starzinger** e **Ginguiser**.
Il successo dei robot-giocattolo in tutto il mondo spinse molti paesi asiatici (fra tutti Cina, Corea e Taiwan) a mettere in circolazione un gran numero di copie, talvolta simili anche nelle confezioni agli originali. Così i vari mercati, compresi quello nostrano, sono stati invasi da imitazioni di robot giapponesi, specialmente della serie **Transformers**, in barba ai diritti di copyright. La loro diffusione è facilitata dal prezzo molto più basso degli originali, ma sono realizzati con materiali di scarsa qualità. Si tratta inoltre di pezzi assemblati con poca cura e dipinti in modo frettoloso e incompleto, oltre che stampati in colori sconcertanti, come alcune loro confezioni.

DA QUI AL FUTURO

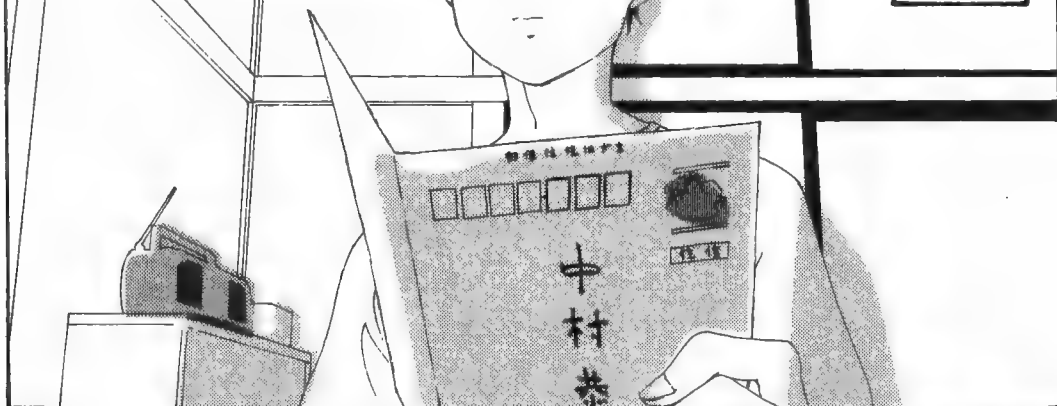
Da molti anni, insomma, l'offerta è vastissima quanto la produzione animata che la ispira. In Giappone, il merchandising degli ultimi sei–sette mesi può occupare anche due interi piani di un grande magazzino, ma la sua presenza è talmente effimera da lasciare presto il posto alla massa di proposte generata dalle serie successive. Nei normali negozi giapponesi è ormai praticamente impossibile trovare qualche robot risalente ad alcuni anni fa, dato che tutto viene rastrellato e rivenduto presso i negozi specializzati in *vintage* e pezzi rari... con ovvie conseguenze sui prezzi!
In conclusione, bisogna dire che è vero che tra i molti collezionisti degli *space toys* degli anni '50-'60 i sentimenti dominanti sono la nostalgia e l'affetto per questi giocattoli che rappresentano l'epoca pioneristica e ingenuamente romantica della fantascienza, ma anche che questi stessi sentimenti si sono ormai già fatti largo tra i più recenti cultori del robot-giocattolo di derivazione televisiva.
Infatti, nonostante l'interesse verso le ultime produzioni (nuovamente molto curate), sono apprezzati maggiormente i modellini vecchi e nuovi legati alle serie storiche dell'animazione robotica giapponese. Cartoni animati come **Goldrake** hanno segnato una svolta epocale nel gusto di milioni di appassionati, e l'affetto verso i modellini che li rappresentano è naturalmente maggiore rispetto alle produzioni recenti.
Per un appassionato, ogni aspetto di questi personaggi è prezioso: il modellino, la scatola originale, gli accessori e i foglietti con le istruzioni per l'uso... Tutte queste cose lo riportano al momento magico della trasmissione del suo cartone animato preferito in televisione, e all'impatto che ha avuto sulla sua fantasia infantile. C'è anche un grande amore per quei piccoli cataloghi illustrati che venivano inseriti nelle confezioni, contenenti le immagini degli altri giocattoli della serie o il resto della produzione di quel periodo. Rappresentano davvero delle vere e proprie fabbriche di sogni per il bambino di un tempo e per il collezionista affascinato di oggi... che così non si darà mai pace nella ricerca dei pezzi mancanti.

Mohiro Kito
CON I FIORI IN MANO
UNA SHORT STORY SPECIALE DI 26 PAGINE
DALL'AUTORE DI NARUTARU E LE ALI DI VENDEMIAIRE

MI ERO DIPLOMATO DA POCO, E COSÌ ERA INIZIATA LA MIA NUOVA VITA DA UNIVERSITARIO. O MEGLIO, DA BOCCIATO AGLI ESAMI D'AMMISSIONE UNIVERSITARI.

UN GIORNO MI ARRIVÒ QUESTO INVITO PER UNA RIUNIONE DI EX COMPAGNI DI CLASSE. AVREI RIVISTO GENTE CHE AVEVO PERSO DI VISTA ANNI ADDIETRO.

CASPITA.

GNIK

CHISSÀ SE VERRÀ ANCHE IL PROF HISANO?

...QUELLA SHINAKO TAKADA...

O...

...SE VERRÀ ANCHE LEI...?

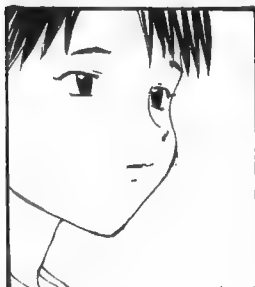
QUELLA STESSA SERA...

C-COME...? E CHI SARÀ MAI...?
EH EH EH
C'È UNA RAGAZZA PER TE...

EHM... PRONTO...?

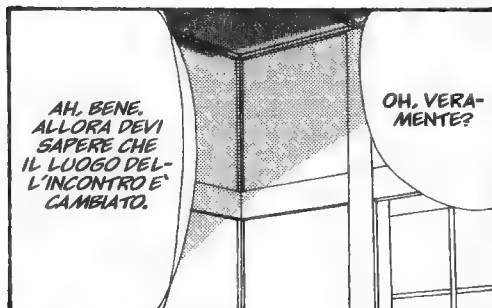
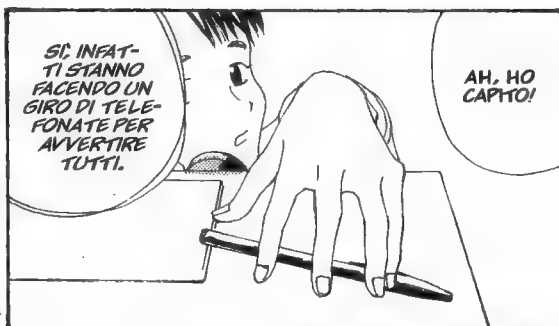
SONO SHINAKO.
SEI TU, KYOJI? TI RICORDI DI ME?

S-SONO FELICE DI RISENTIRTI...
OH... S-SHINAKO... SEI PROPRIO TU?

RICEVETTI QUELLA TELEFONATA PROPRIO DA SHINAKO TAKADA.
ALLORA TI RICORDI DI ME!

QUANTO TEMPO E` PASSATO...
L'HAI DETTO! TU, PIUTTOSTO, NON TI SEI FATTO PIU` SENTIRE, DA QUANDO TI SEI TRASFERITO!

BE', SI', SCUSAMI...
DAI, NON PREOCCUPARTI! IMMAGINO CHE ADESSO TU ABBIA CHINATO LA TESTA TENENDOTELA CON UNA MANO, VERO?

C-COME...?
SENTI, TI E` ARRIVATO L'INVITO ALLA RIUNIONE DEGLI EX COMPAGNI DI CLASSE?

OH, SI', MI E` ARRIVATO!
HAI INTENZIONE DI ANDARCI, KYOJI?
DIREI DI SI'.

AH, BENE. ALLORA DEVI SAPERE CHE IL LUOGO DELL'INCONTRO E` CAMBIATO.
OH, VERAMENTE?

SI', INFATTI STANNO FACENDO UN GIRO DI TELEFONATE PER AVVERTIRE TUTTI.
AH, HO CAPITO!

ALLORA...

NO, NO! ME LA RICORDO! CERTO CHE ME LA RICORDO!

MI TORNÒ ALLA MENTE. ECCOME.

PRIMA DI TRASFERIRMI ABITAVO IN UNA VECCHIA CASA POPOLARE IN CITTÀ.

E LÌ C'ERA ANCHE SHINAKO TAKADA.
NON SO PERCHÉ, MA MOSTRAVA SEMPRE MOLTA SIMPATIA PER ME, E SI COMPORTAVA COME SE FOSSE LA MIA FIDANZATA.
LA PROMESSA CHE STAVO PER DIMENTICARE LA FACEMMO IL GIORNO PRECEDENTE AL MIO TRASLOCO.
QUANDO SAREMO GRANDI...
...ANDREMO A VILLA KASEI.

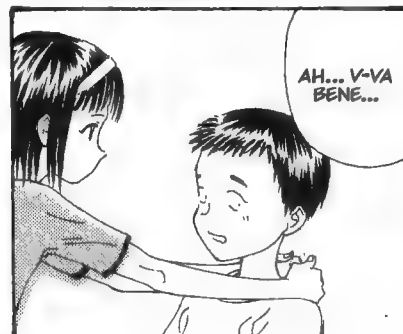
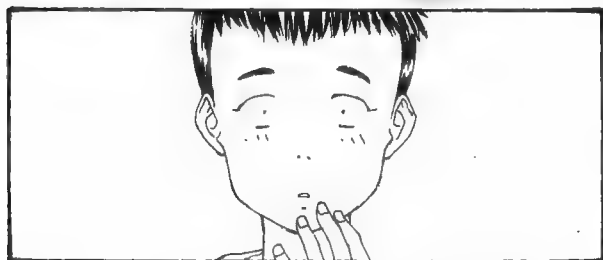
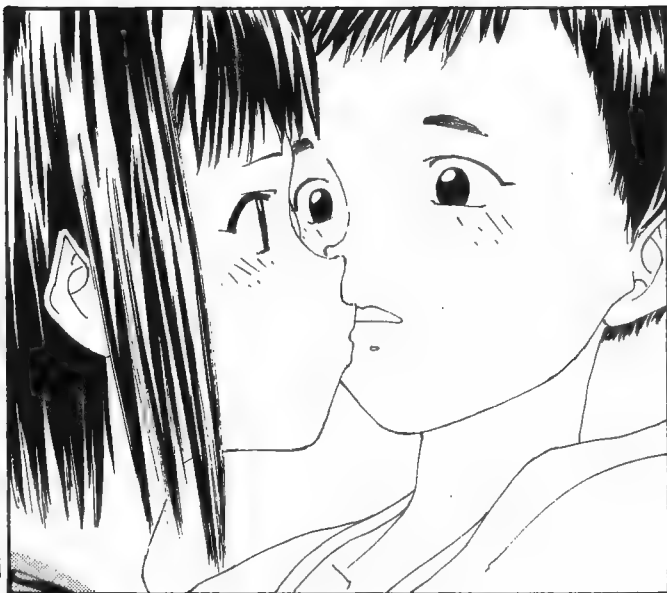
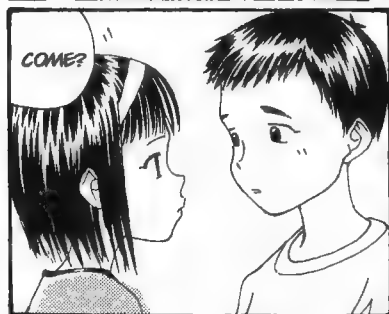
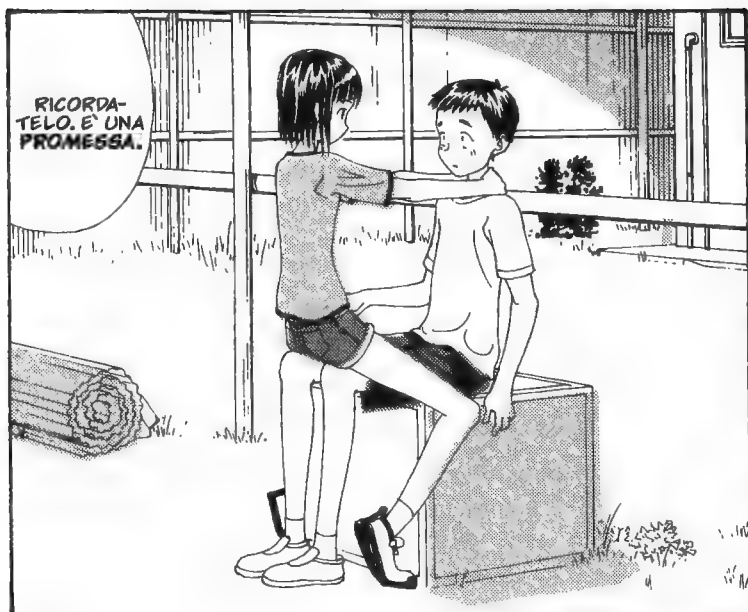
E COSA CI ANDIAMO A FARE IN UN POSTO DEL GENERE?

COME?

G-GRANDI...? COSA INTENDI?

DIVENTEREMO DEI FIDANZATI VERI E PROPRI.
QUELLO FU IL MIO PRIMO BACIO.

DIREI A QUEL-L'ETÀ.
VEDIAMO... PIÙ O MENO QUANDO CI SAREMO DI-PLOMATI.

AH... V-VA BENE...

RICORDATELO. E' UNA PROMESSA.
D'ACCORDO?
DAI, FACCIAMOLO UN'ALTRA VOLTA.
E QUELLO FU IL MIO SECONDO BACIO.
SIGH
ALLORA, CI VEDIAMO PRESTO ALLA RIUNIONE DEGLI EX COMPAGNI DI CLASSE! NON VEDO L'ORA! TI SALUTO!

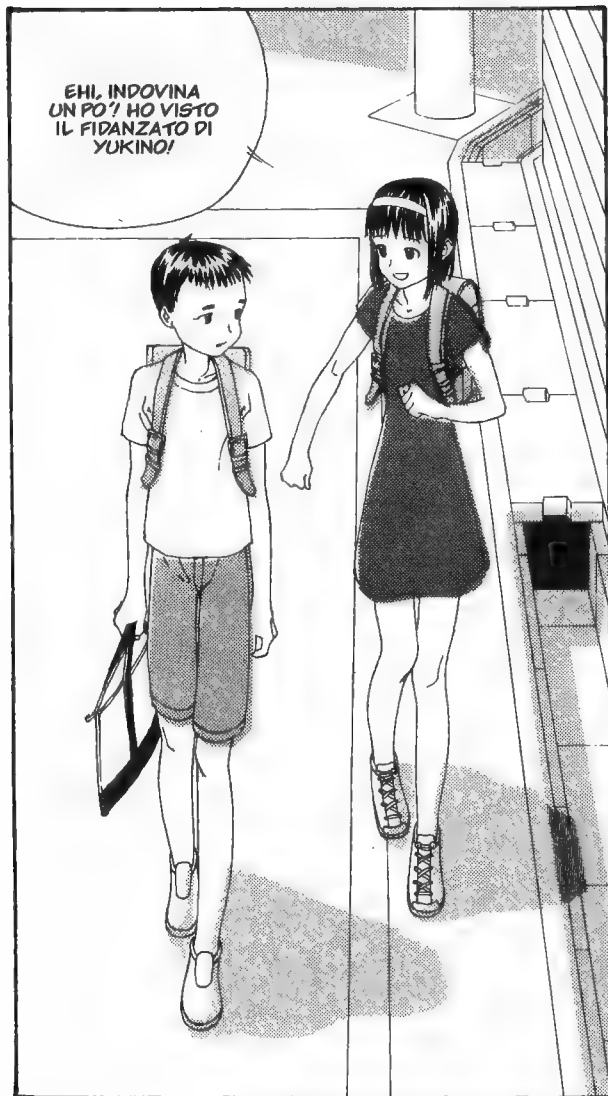
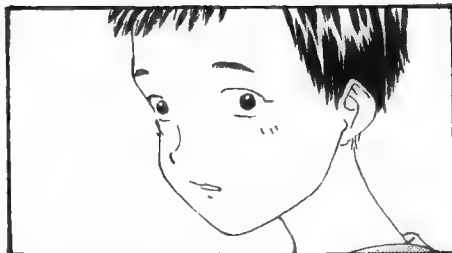
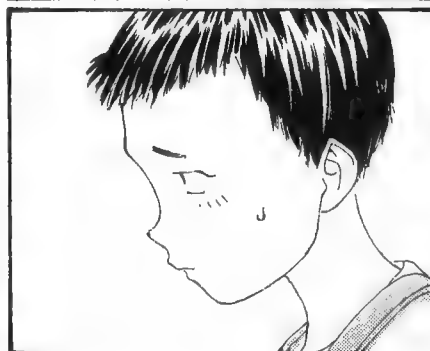
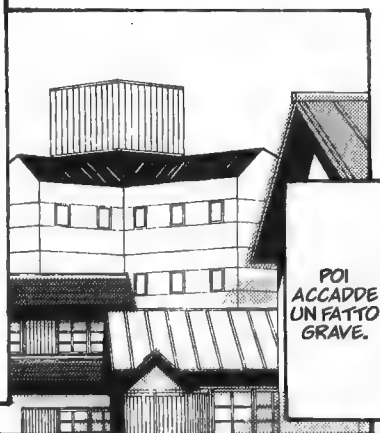
COS...?! EHI, UN MOMENTO!

TUUUU

M-MA CHE...?

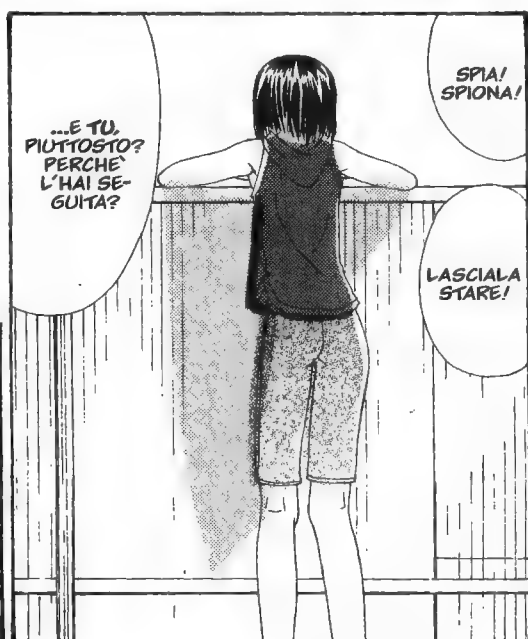
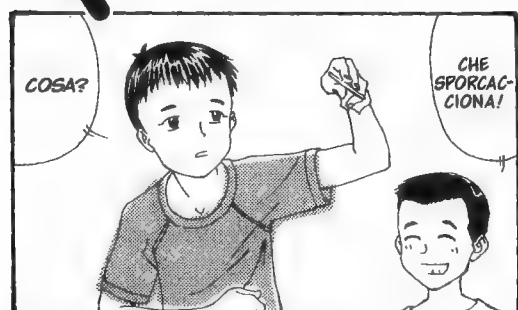
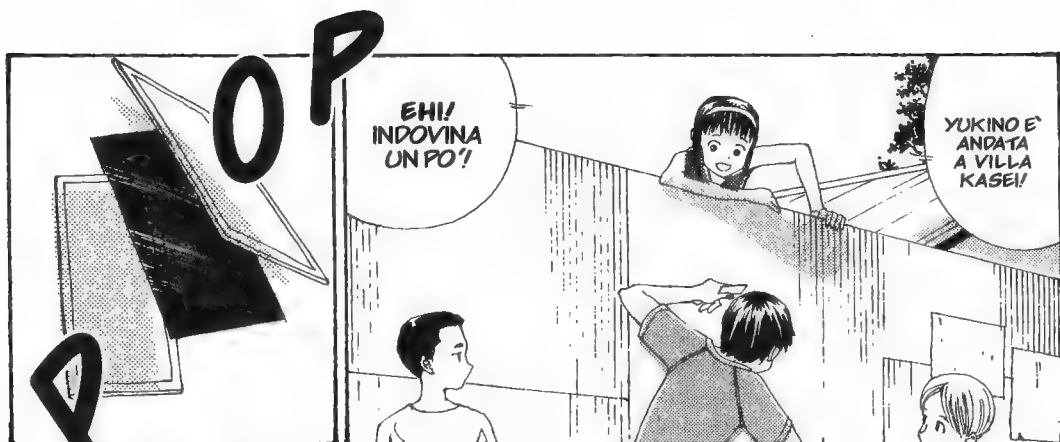
VILLA KASEI SI TROVAVA PROPRIO VICINO ALLE CASE POPOLARI...

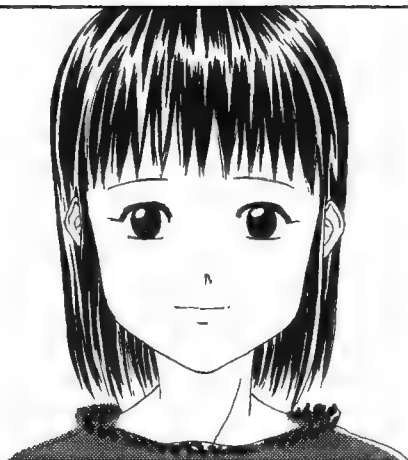
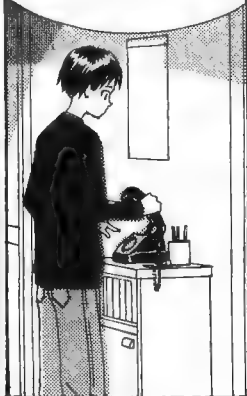
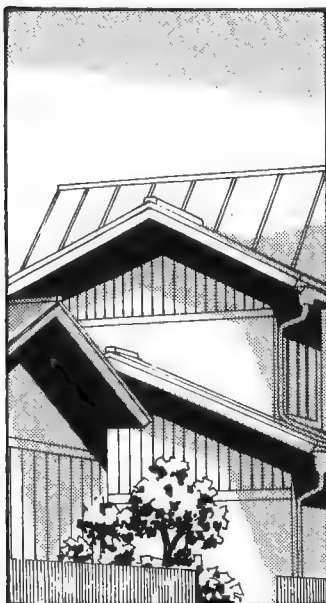
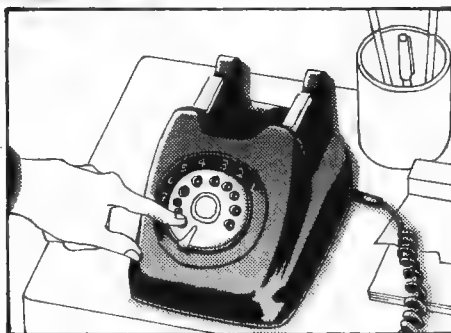
E NONOSTANTE IL NOME ALTISONANTE, ERA SEMPLICEMENTE UN ALBERGO PER COPPIETTE.

VICINO A CASA SUA, ABITAVA UNA DONNA DI CIRCA VENT'ANNI CHIAMATA YUKINO.
NOI LE VOLEVAMO BENE COME SE FOSSE LA NOSTRA SORELLA MAGGIORE.
OLTRE A ESSERE BELLA, ERA ANCHE MOLTO GENTILE.
ERA LA DONNA DEI MIEI SOGNI.
E IN SEGUITO...
...IL MIO PRIMO AMORE.

EHI, INDOVINA UN PO'! HO VISTO IL FIDANZATO DI YUKINO!

SI STAVANO BACIANDO... AHH, CHE INVIDIA!

ERA COME SE SHINAKO TAKADA PRENDESSE YUKINO COME MODELLO DI VITA. FORSE LA SUA PRECOCITÀ DERIVAVA PROPRIO DA QUESTO.
POI ACCADDE UN FATTO GRAVE.

POP
EHI! INDOVINA UN PO'!
YUKINO È ANDATA A VILLA KASEI!

CHE SPORCACCIONA!
COSA?
SPIA! SPIONA!
...E TU, PIUTTOSTO? PERCHÈ L'HAI SEGUITA?
LASCIALA STARE!
...
COSA SARÀ ANDATA A FARE IN QUEL POSTO?

...CHE MOCCIOSO...

PURTROPPO YUKINO NON TORNÒ MAI PIÙ DA VILLA KASEI.

SI ERA TAGLIATA LE VENE NELLA VASCA DA BAGNO.
QUANDO LA SCOPRIRONO, IL SUO COMPAGNO NON C'ERA PIÙ.
SECONDO QUANTO SENTII PIÙ TARDI, SI TRATTAVA DI UN UOMO SPOSATO E CON FIGLI.

FU DOPO QUEL FATTO CHE L'AMICIZIA FRA ME E SHINAKO TAKADA SI RINSALDÒ, DIVENENDO MOLTO PIÙ FORTE.

SHINAKO TAKADA AVEVA RI-SPOSTO ALLA LET-TERA D'INVITO ALLA RIUNIONE DICENDO CHE NON AVREBBE POTUTO PRESENTAR-SI. IL CAMBIAMENTO DEL LUOGO D'IN-CONTRO ERA UNA BUGIA.

POSSIBILE CHE SHINAKO TAKADA AVESSE VOLUTO FARE UNO SCHERZO SIMILE PRO-PRIO A ME?

ARRIVÒ IL GIORNO DELLA RIUNIONE.

EHI! CIAO!

GUARDA CHI SI RIVEDE!

ANNI FA ERANO I MIEI PIÙ CARI AMICI, E MI PERVASE UN SENSO DI NOSTALGIA. ALLO STESSO TEMPO, PERÒ, EBBI COME LA SENSAZIONE CHE FOSSERO DIVENTATI DEGLI ESTRANEI.

OH, KYOJI! CHE NOSTALGIA!

NON SEI CAMBIATO PROPRIO PER NIENTE!

T-TU SEI CAMBIATA PAREcCHIO, INVECE, YAMAGUCHI...

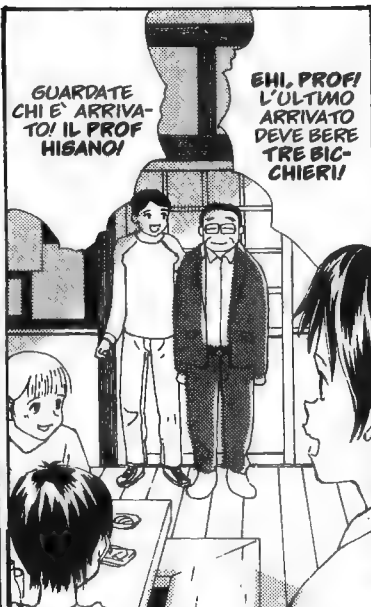
DICI DAVVERO?

ERA NATURALE. DOPO TANTI ANNI, I CAMBIAMENTI SI ERANO ACCUMULATI GLI UNI SUGLI ALTRI.

BENE, CI SIAMO TUTTI!

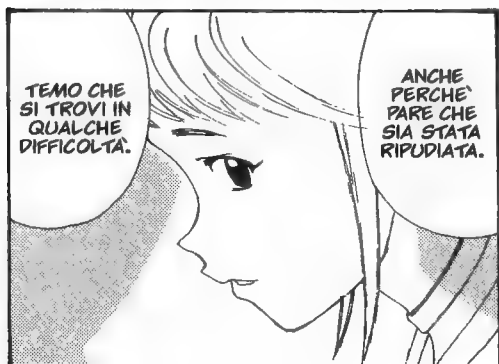
SEGUITEMI!

MA CHE FINE AVEVA FATTO SHINAKO TAKADA?

SU I BICCHIERI! UN BRINDISI ALLA NOSTRA VECCHIA CLASSE!

GUARDATE CHI È ARRIVATO! IL PROF HISANO!
EHI, PROF! L'ULTIMO ARRIVATO DEVE BERE TRE BICCHIERI!

GLU GLU GLU
NESSUNA TRACCIA DI SHINAKO TAKADA.

SCUSA, WAKAMURA... SAI PER CASO COSA FA ADESSO TAKADA?
CHI, SHINAKO?

AH, GIÀ... ORA CHE RICORDO, TU ERI IN BUONISSIMI RAPPORTI CON SHINAKO, KYOJI!
SÌ, ALL'EPOCA... ANCHE SE POI CI SIAMO PERSI DI VISTA...
COMUNQUE, SÌ, SO QUALCOSA DI LEI...

ANCHE PERCHÉ PARE CHE SIA STATA RIPUDIATA.
TEMO CHE SI TROVI IN QUALCHE DIFFICOLTÀ.

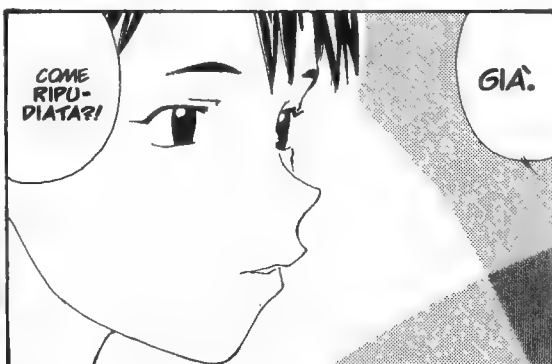
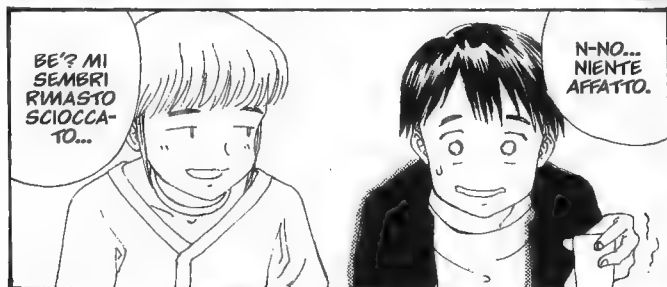
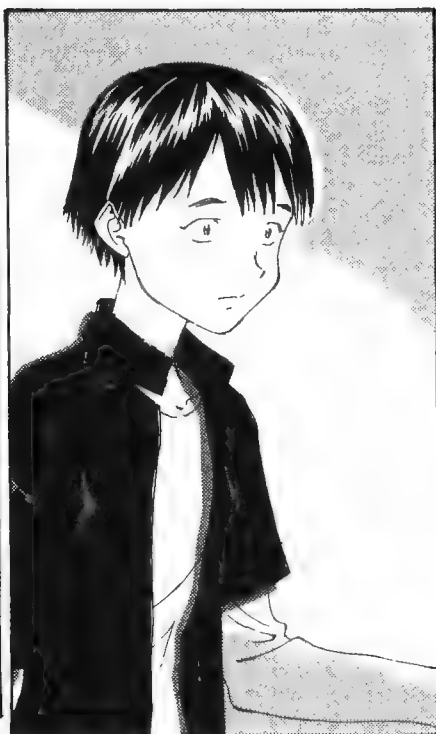
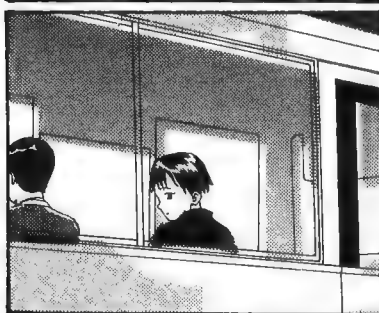
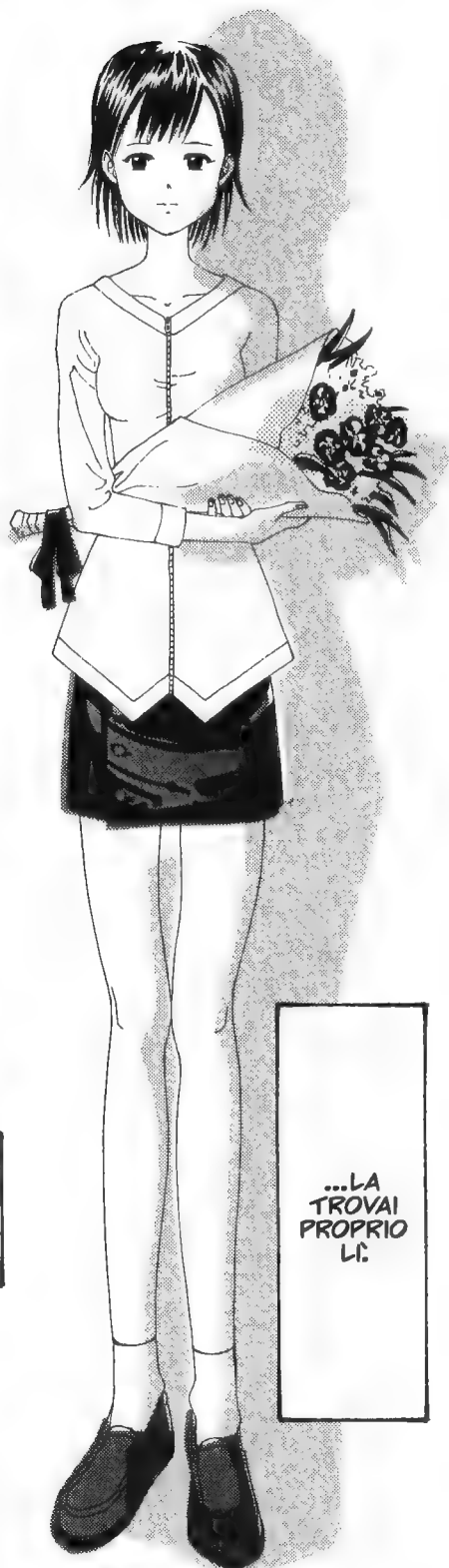
GIÀ.
COME RIPUDIATA?!

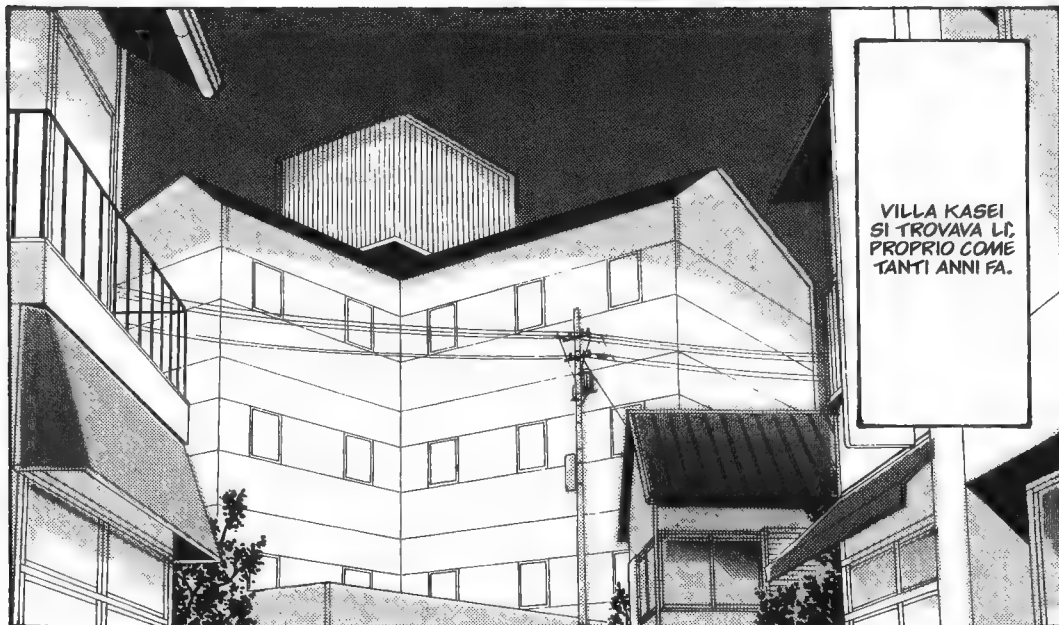
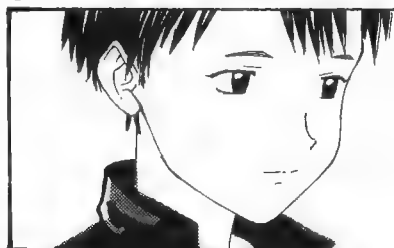
...CONVIVE CON UN UOMO A TOKYO.
E` SUCCESSO PERCHE`...

N-NO... NIENTE AFFATTO.
BE'? MI SEMBRI RIMASTO SCIOCCATO...

PURTROPPO DEVO ANDARMENE PRIMA.
SCUSATEMI!

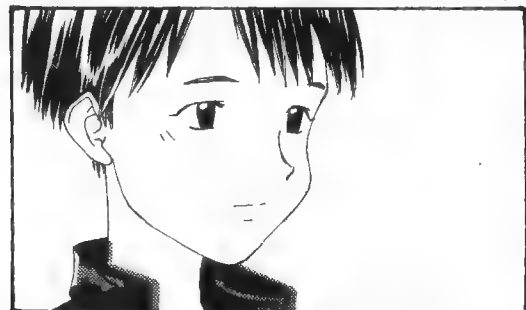
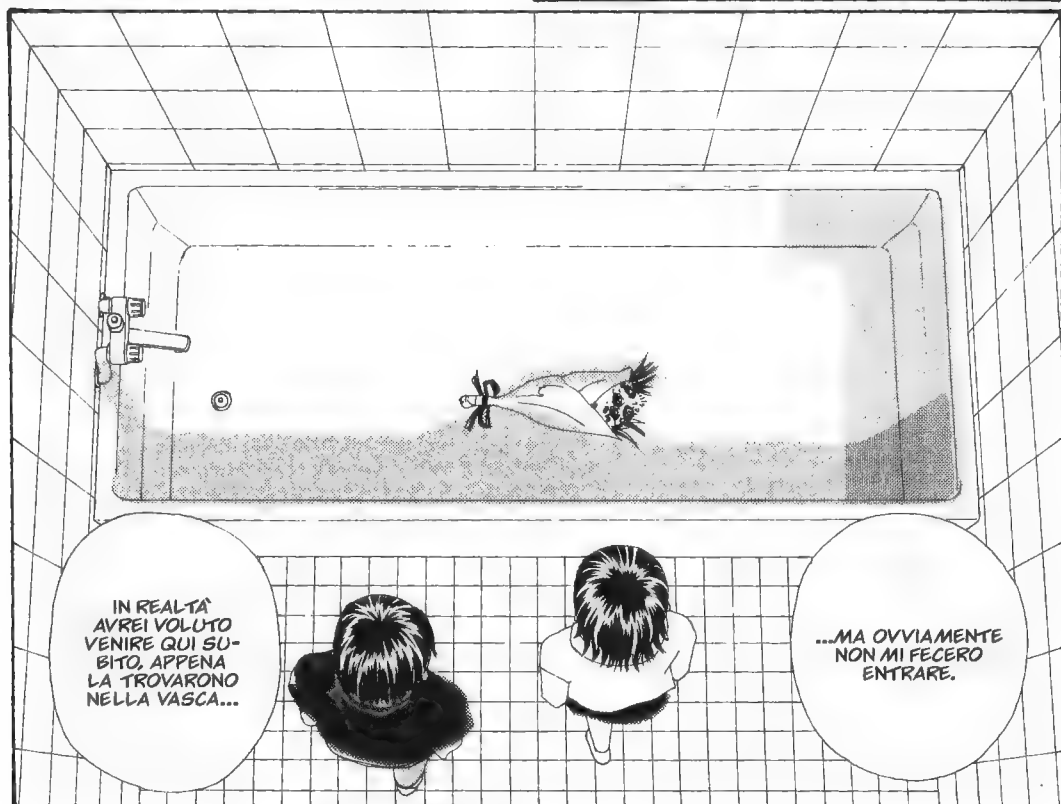
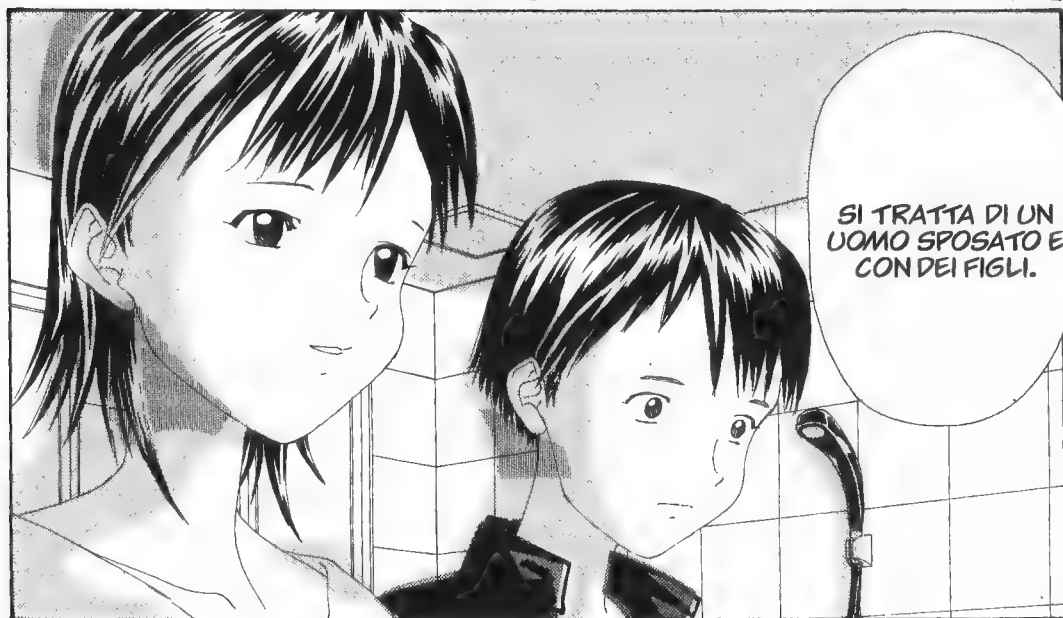
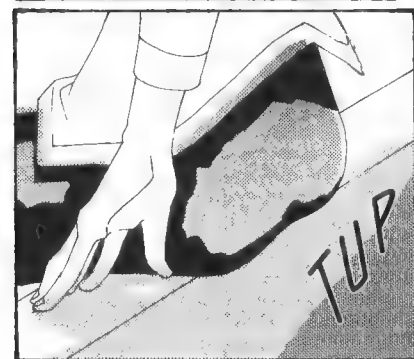
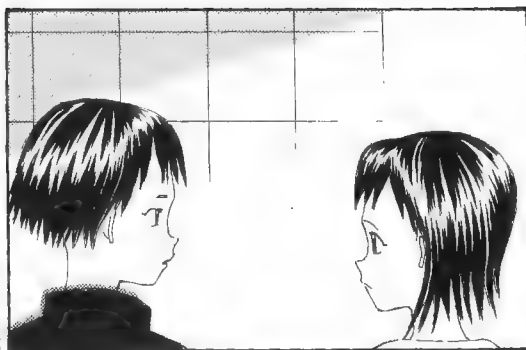
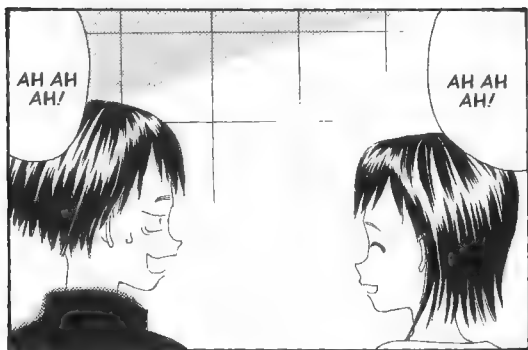
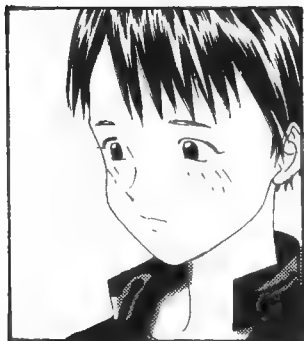
...E CHE FACCIA I SALTI MORTALI PER TIRARE AVANTI FACENDO QUADRARE I CONTI.
SEMBRA CHE SI TRATTI DI UN TIPO MOLTO PIGNOLO...

...TIRARE AVANTI FACENDO QUADRARE I CONTI?!

ANDAI AL LUOGO D'INCONTRO INDICATO DA SHINAKO TAKADA.
GIÀ.
PUÒ DARSI CHE PER SHINAKO TAKADA, NON ESISTA "UN ALTRO GIORNO"...
E INFATTI...
...LA TROVAI PROPRIO LÌ.

DA QUANTO TEMPO...
...KYOJI CARO...

SCUSA SE TI HO FATTO ASPET-TARE.
LA SHINAKO TAKADA CHE VIDI DOPO TANTO TEMPO ERA DI-VENTATA MOLTO PIU` BELLA DI QUANTO LA MIA MENTE AVESSE MAI POTUTO IMMAGINARE.
ALLORA... ANDIAMO?

VILLA KASEI SI TROVAVA LÌ, PROPRIO COME TANTI ANNI FA.

LA NUMERO TRECENTO-CINQUE, PER FAVORE.

CLICK

305

ASCOLTA, KYOJI.
LO SAI CHE QUESTA CAMERA...
...E' QUELLA IN CUI MORI' YUKINO?
IN REALTA' AVREI VOLUTO VENIRE QUI SUBITO, APPENA LA TROVARONO NELLA VASCA...
...MA OVVIAMENTE NON MI FECERO ENTRARE.

E FINALMENTE CAPII.
ERA QUESTO CHE AVEVA IN MENTE.
SONO CONTENTA DI ESSERE VENUTA QUI INSIEME A TE, KYOJI.

CON CHE TIPO DI UOMO TI SEI MESSA INSIEME?

AH. L'HAI SAPUTO.

SI TRATTA DI UN UOMO SPOSATO E CON DEI FIGLI.

AH AH AH!
AH AH AH!
SENTI, SHINAKO... SEI SICURA DI NON AVERE DEI PROBLEMI?
E' UN TIPO DEGNO DI FIDUCIA...
...E GENTILE.
TUP
ALLORA...
...COSA FACCIAMO?

TI VOLEVO VERAMENTE BENE, KYOJI.

MA ALL'EPOCA ERI VERAMENTE UN BAMBINO!

DAI.

BACIAMOCI.

CON I FIORI IN MANO - FINE

Makoto Kobayashi

MICHAEL

TRAGEDIA BUFFA

LA LALA
LALA...
SPLASH
SPLASH

OH...

STRISH

STRISH
STRISH
STRISH
STRISH

PFFFF!
STRISH
STRISH

AAAH
AH AH AH
AH AH! OH
DIO! AH AH
AH AH!
COS'E'
SUCCESSO?!

AH AH... MICHAEL SI STA PULENDO IL SEDERE STRISCIANDOLO SUL PAVIMENTO! AH AH AH AH AH!
AH AH AH AH! MA DAI, NON C'È NIENTE... AH AH AH... DA RIDERE... MEGLIO PULIRE SUBITO IL PAVIMENTO! AH AH AH AH AH AH!

...

MICHAEL! TE NE ERA RIMASTA UN ALTRO PO'?

UH...

UUH...

PFFFF!

AAAH AH AH AH AH AH AH! GUARDA CHE FACCIA SERIA! QUANT'È CARINO! AH AH AH AH AH!
AH AH AH AH AH! MA DAI, STUPIDA! NON C'È NIENTE DA RIDERE! AH AH! MICHAEL HA LA DIARREA, POVERINO! AH AH AH AH AH!

COSA?! LA DIARREA...? CHISSÀ PERCHÈ?
NON AVRÀ PRESO FREDDO A CAUSA DELL'ARIA CONDIZIONATA?
OH, CHE GUAIO... GLI DOVRÒ FARE UNA PANCIERA!
UNA PANCIERA?
AAH AH AH AH AH! NO, FORSE SAREBBE UN FILINO ESAGERATO!
AH AH AH AH AH! SICURAMENTE! AH AH AH!
...
OH...
ACCIDENTI! NON GLI HO CAMBIATO IL LATTE DA IERI!
COSA?! ALLORA STA COSÌ PERCHÈ HA BEVUTO IL LATTE ANDATO A MALE?!
MILK

...

OH, SCUSAMI, MICHAEL! STAI BENE?!
LA COLPA E' MIA, POVERINO... NON TENERMI IL BRONCIO COSÌ...
MW...

...

ALLORA? MI PERDONI?

...

...
PLOTCH PLOTCH PLOTCH

OH, COSA POSSIAMO FARE? NON AVRÀ DEI PROBLEMI SERI?
È STATA TUTTA COLPA MIA, E IN PIÙ LO DERIDEVO PURE...
NON C'È NIENTE DA FARE, ORA. SE CONTINUERÀ AD AVERE LA DIARREA ANCHE DOMANI, LO PORTEREMO DAL VETERINARIO... SONO UN PO' PREOCCUPATO, SAI?

MICHAEL - CONTINUA

Satoshi Shiki
KAMIKAZE

A GIUDICARE DALLA SITUAZIONE, ANCHE GLI ALTRI REPARTI DEL CORPO DI DIFESA DEVONO ESSERE GIÀ STATI SCONFITTI DALLA BELVA.

R R RUMBLE

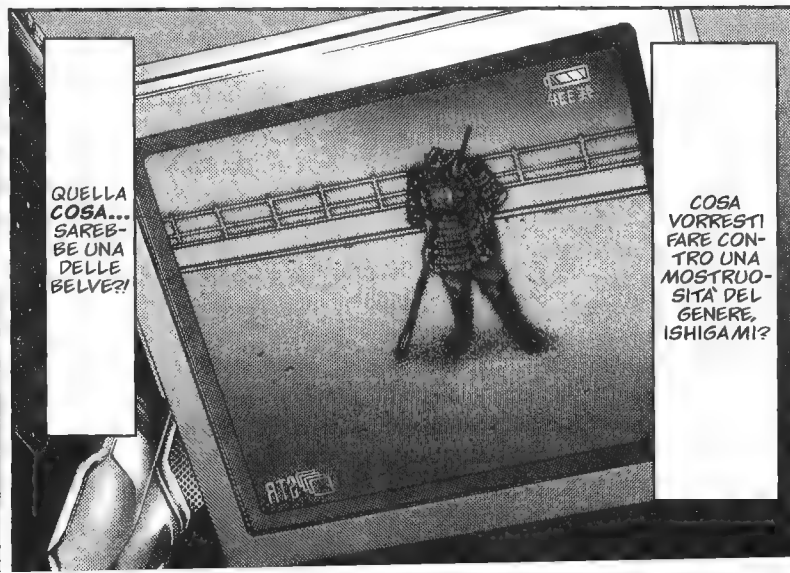
* GLI ESSERI UMANI. KB

SIC-CHE` QUEL-L'UO-MO...

...SAREBBE IL CAPO DELLA TRIBU` DELLA TERRA... KAMURO ISHIGAMI!

Satoshi Shiki

KAMIKAZE

L'EVOLUZIONE DELLA FORZA

SOPRATTUTTO SE USATE CONTRO DI **NOI**, CHE SIAMO L'ESSENZA STESSA DELLA **DISTRUZIONE.**

TU, PIUTTOSTO... SEI RIUSCITO A LIBERARTI DAL **TERRORE** CHE INCUTE LA DIVINA SPADA KAMIKAZE SU VOI BELVE?

...O DOVREI RIVOLGERMI A TE IN UN ALTRO MODO, VISTO CHE IN REALTA` SEI COLUI CHE STA **DIETRO** LE OTTANTOTTO BELVE?

...

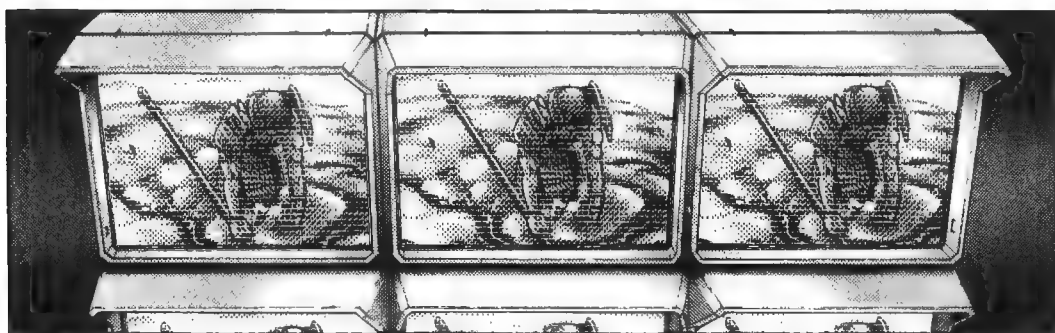
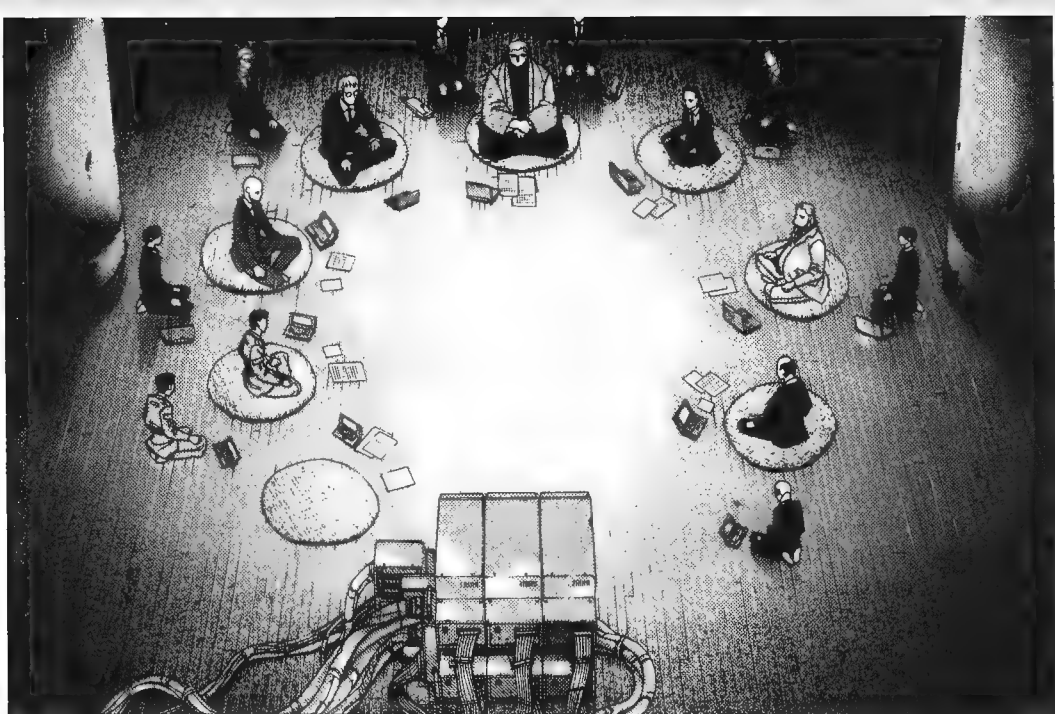
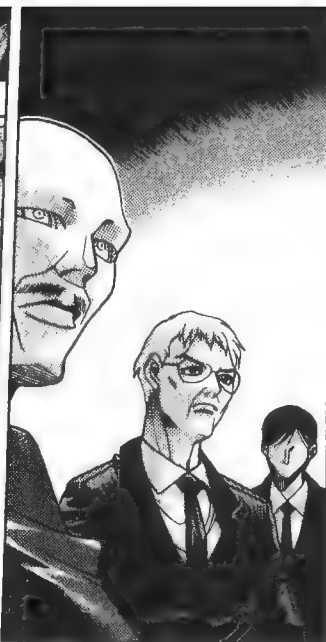
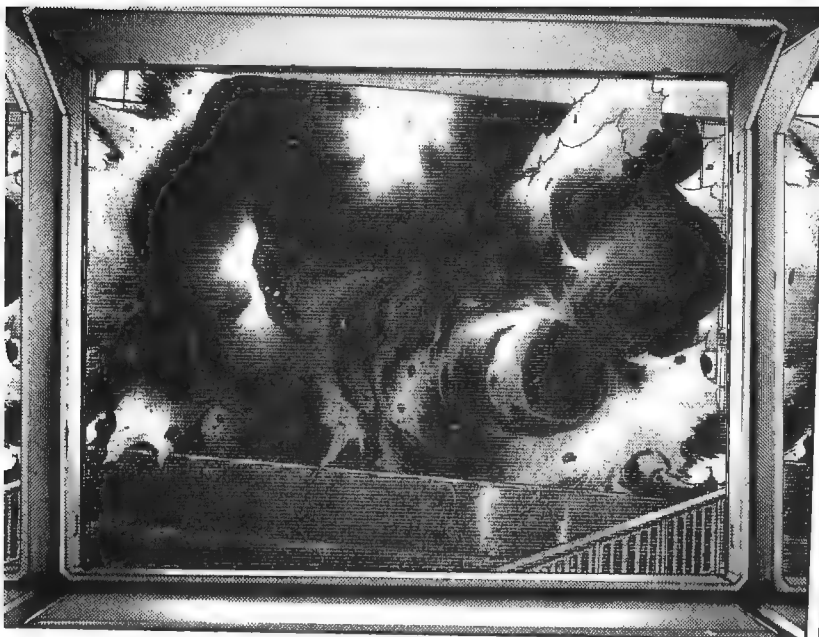
...CHE MI DICI, OTOROSHI?

ALLORA L'AVEVI CAPITO...
MI SONO PERMESSO DI METTERLE ALLA PROVA PER VEDERE QUANTO SI SIANO EVOLUTE LE ARMI MODERNE...
...E ORA TOCCA A TE! METTERÒ ALLA PROVA LA FORZA DEL CAPO DELLA TRIBÙ DELLA TERRA!
OOHHMMMMMM
KAAAH

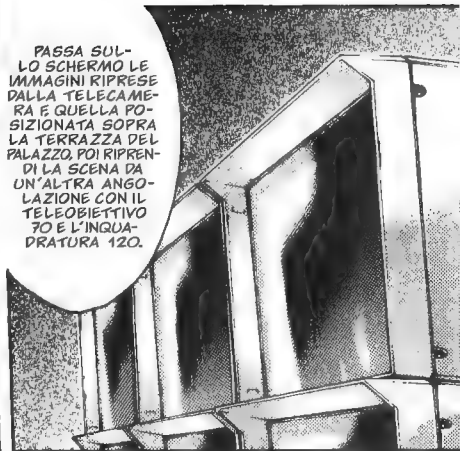
C-CHE TREMENDA POTENZA DISTRUTTIVA...

LA SUA FORZA E` NETTAMENTE MAGGIORE RISPETTO AI NORMALI ESPONENTI DELLE TRIBU` DEL FUOCO E DEL VENTO CHE HO ELIMINATO FINO A OGGI...

ROARR

AAH!

* CAOTICO PERIODO DI CONTINUE BATTAGLIE CHE AFFLISSE IL GIAPPONE DALLA METÀ DEL 1400 ALLA METÀ DEL 1500. KB

VISTO CHE I NUOVI CARRI SPECIALI, APPENA DISPIEGATI DALLE TRUPPE, HANNO FATTO QUELLA FINE INDECOROSA, MI SENTO POCO SICURO COME RESPONSABILE DELLA DIFESA NAZIONALE...
A PROPOSITO DI QUESTO, PRESIDENTE...
L'ENERGIA CINETICA CHE HA DISTRUTTO I CARRI SPECIALI...
...E' STATA VALUTATA SUPERIORE AD ALCUNE DECINE DI PROIETTILI ALL'URANIO IMPOVERITO SCAGLIATE A UNA VELOCITÀ DI DUEMILA METRI AL SECONDO.
NON INTENDO REPLICARE, SUA ECCELLENZA... MA LE SPECIFICHE RICHIESTE DALL'UFFICIO INTERNO DEL CORPO DI DIFESA SONO STATE SUFFICIENTEMENTE RISPETTATE. INOLTRE, SONO STATI USATI PER LE BATTAGLIE REALI SOLO DOPO UN ACCURATO CONTROLLO...
IN TUTTA FRANCHEZZA, CREDO SIA PIUTTOSTO OPPORTUNO RICONOSCERE LA FORZA DI QUEL MISTERIOSO ESSERE NON VIVENTE...

PASSA SUL-
LO SCHERMO LE
IMMAGINI RIPRESE
DALLA TELECAME-
RA E QUELLA PO-
SIZIONATA SOPRA
LA TERRAZZA DEL
PALAZZO, POI RIPREN-
DI LA SCENA DA
UN'ALTRA ANGO-
LAZIONE CON IL
TELEOBIETTIVO
70 E L'INQUA-
DRATURA 120.

UNA FORZA
D'URTO DAVVERO
INCREDIBILE...
DA DOVE TIRA
FUORI TUTTA
QUELL'ENER-
GIA?!

I DANNI SUBITI
DALL'USCITA DI DIECI MILIONI
DI ABITANTI DALL'AREA METRO-
POLITANA DI TOKYO AMMONTA-
NO A TRECENTO MILIARDI. SE
DOVESSE PROLUNGARSI QUESTA
SITUAZIONE, CI SAREBBERO PER-
DITE ANCHE IN ALTRI SETTORI, E
I RECLAMI ALLE ASSICURAZIONI
CONTRO I DANNI DIVENTERANNO
INSOSTENIBILI.
TENERE
SOTTO CON-
TROLLO QUESTA
SITUAZIONE È
COMPITO TUO.
CERCA DI NON
DELUDERE
LE NOSTRE
ASPETTATIVE.

COME PROCEDONO LE CONTROMISURE PER I MEDIA?!
IN BASE ALL'ACCORDO SPECIALE PER LE EMERGENZE STIAMO **IMPEDENDO** LA FUGA DI QUALSIASI INFORMAZIONE.
UNA PARTE DEI DIRIGENTI DEI PARTITI DELL'OPPOSIZIONE HA OPERATO IN FAVORE DELLA DIVULGAZIONE DELLE INFORMAZIONI, MA LI TENIAMO GIÀ TUTTI IN STATO D'ARRESTO.
TRASCORSI SETTE MINUTI E QUARANTA SECONDI, IL BRAVO-ZERO-ONE È EMERSO IN SUPERFICIE DOPO ESSERSI **UNITO** CON UN SOMMERGIBILE DI PROVENIENZA IGNOTA.

* ANTICO NOME ALCHEMICO DEL MERCURIO. KB

PER LE OTTANTOTTO BELVE, CHE IN PRATICA SONO POTENTISSIME ENTITÀ SPIRITUALI...
...LE COSE DEL NOSTRO MONDO SONO PARAGONABILI SOLO A PEZZETTI DI CARTA STRACCIA.

SONO STANCO DI SENTIRE LE TUE GRANDI TEORIE, CHIKANAGA! DATO CHE QUELLE COSE SONO APPARSE IN QUESTO MONDO...
...RIUSCIRE A DOMINARLE PER TRASFORMARLE NELLE FONDAMENTA DELLA SICUREZZA DELLA NOSTRA NAZIONE È IL DOVERE DI NOI MILITARI!

ANCHE SE SI TROVANO AL DI FUORI DELLE RESTRIZIONI IMPOSTE DALLA MATERIA, SI MUOVONO SICURAMENTE IN BASE A DELLE LEGGI FISICHE.
UNA VOLTA RIUSCITI A SCOPRIRE QUALI, RIUSCIREMO SICURAMENTE A CONTROLLARE QUEGLI ESSERI!

SONO FELICE CHE MI ABBIATE DATO IL VOSTRO CONSENSO COSÌ DI BUON GRADO, SIGNORI.
NON CREDO AFFATTO CHE SI TRATTI DI UN'IMPRESA FACILE...

...MA SE RIUSCIREMO A ENTRARE IN POSSESSO DELLA FORZA DI QUEGLI ANTICHI MOSTRI, LA NOSTRA NAZIONE AVRÀ FINALMENTE UNA SORTA DI DIVINA SPADA KAMIKAZE PER LA PROPRIA SICUREZZA!
SPLASH
DUDUMP
DUMP
ROARRR

C-CHE FINE HA FATTO ISHIGAMI...?
A-AIDA... N-NON OSO GUARDARE...

NON È POS-SIBILE!
NON SARÀ MICA MORTO...?
NON LO VEDO DA NESSUNA PARTE...

THOOM

WHOOSH

WOOOSSSHHHH
GIÀ... AVEVO DIMENTICATO...
QUELLA SPADA DIVORA OGNI FORZA SPIRITUALE... COME HO POTUTO NON RICORDARE TUTTO IL TORMENTO CHE HO VISSUTO IN PASSATO A CAUSA SUA...?

TAP

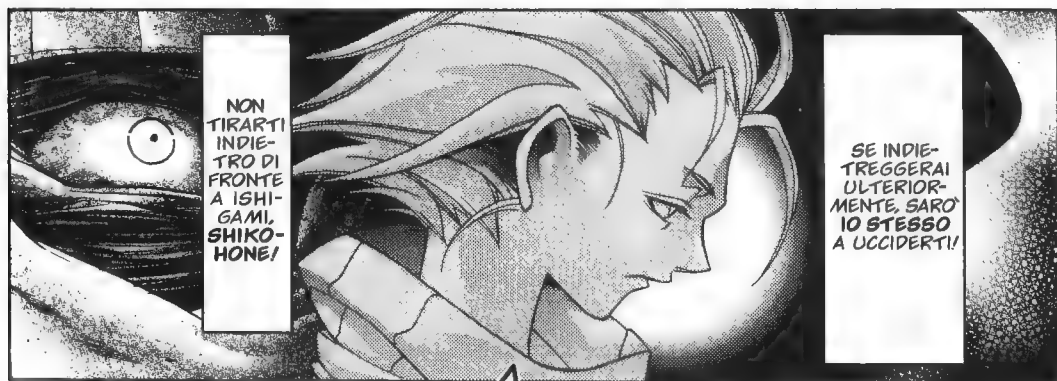
SE INDIETREGGERAI ULTERIORMENTE, SARÒ IO STESSO A UCCIDERTI!
NON TIRARTI INDIETRO DI FRONTE A ISHIGAMI, SHIKOHONE!

HUMP
WHUMP
GHOOOOH!

BLOW

CLLANK

GHOAAH!
RRAAH!

WHAM

A ME SEMBRA PIUTTOSTO CHE GLI ATTACCHI DI VOI BELVE NON SI SIANO EVOLUTI MINIMAMENTE...

LA KAMIKAZE SE LO RICORDA BENISSIMO...

...STUPIDO IDIOTA.

TI AVEVO DETTO DI NON INDIETREGGIARE. TORNA DI NUOVO NELLE TENEBRE...

CRACK

COS...?!
MA...
...CHE?

S-SEI RIUSCITO A VEDERE ISHIGAMI...
...M-MENTRE LO COLPIVA?

ALLORA E` QUESTA...
...LA FAMOSA FORZA DEL CAPO DELLA TRIBU` DELLA TERRA...

E` FUORI SCALA...

WHIP

AH!
VOI DUE, LASSÙ.

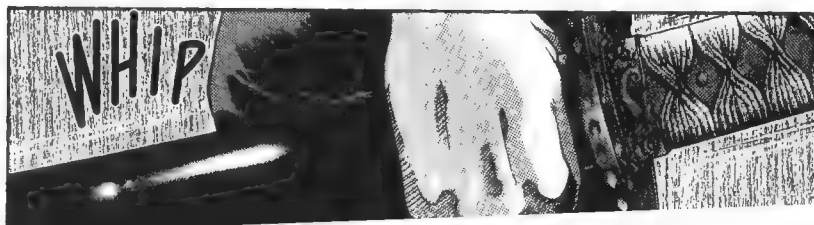
DEVO BRUCIARE IL CADAVERE DELLA BELVA.
DATEMI UNA MANO.

I-IL FATTO È CHE...
C-CHE CAVOLO, ISHIGAMI! TI ERI ACCORTO DI NOI?!

SLASSH
?!

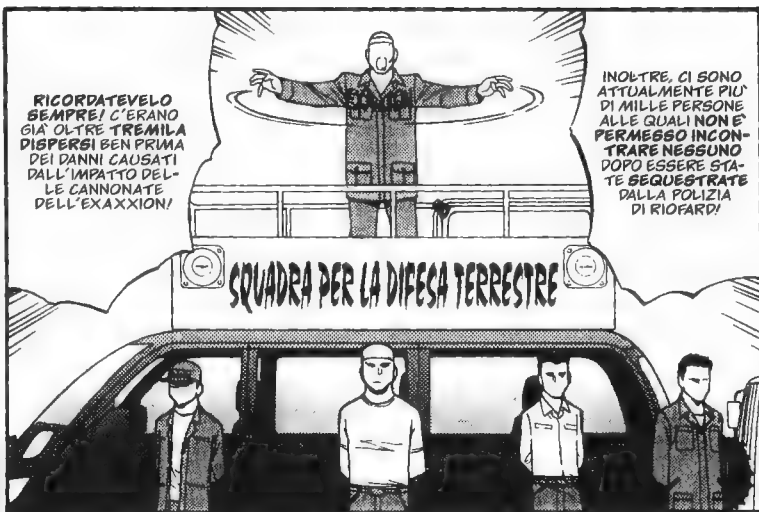
MA... AIDA! CHE FAI?!

WHUMP

ISHIGAMI!

KAMIKAZE - CONTINUA

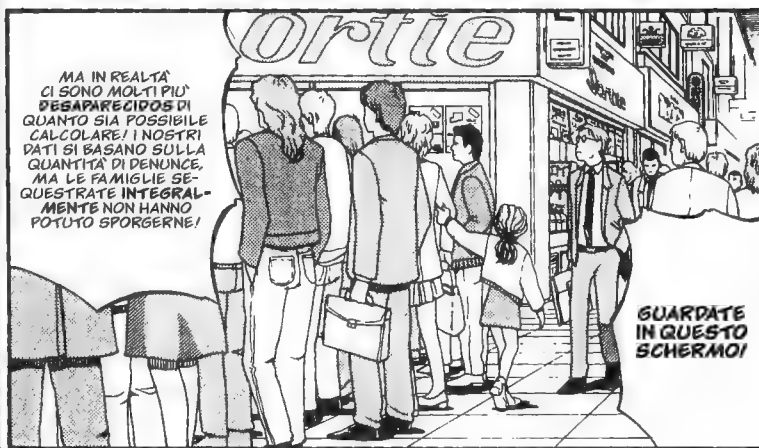
Kenichi Sonoda
EXAXXION
RICERCATO!
日野 緑
年齢:42才 身長:157cm
肩幅はせまく小がら
大阪弁を話す
日野葵、茜の母親
東京都
全世界指名手配
WANTED
加農 雫子
年齢:35才 身長:172cm
乳房が大きくモデル体形
標準語を話す
加農砲一の母であり
未亡人←燃える〜〜
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
東京都
リオ公なんてみなゴロシよっ♡
全世界指名手配
WANTED
テロリストっす!
我らのヒーローだっ!!
びろーん
加農 砲一
年齢:16才 身長:165cm
中肉中背
標準語を話す
都立豊和高等学校1年生
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
東京都
全世界指名手配
WANTED
MAD
リオファルドの犬は
加農 砲介
年齢:61才 身長:191cm
がっしりした体格
語尾に「〜じゃ」などと
年配者特有の言葉使い
加農砲一の祖父
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
東京都
全世界指名手配
日野 隆
年齢:45才 身長 170cm
がっしりした体格
標準語を話す
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
全世界指名手配
WANTED
小学生でーす
戦争はイヤです!
日野 茜
年齢:15才
大阪弁を話す
都立豊和高等学校1年生
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
東京都
全世界指名手配
WANTED
ヤリマン女←
水方 勇華
年齢:16才 身長:156cm
乳房が大きくモデル体形
標準語を話す
都立豊和高等学校1年生
下のホログラフシールをカメラ入力すれば通報用ツールがダウンロードできます
東京都

NON POSSIAMO RIDURCI A ESSERE I LORO SCHIAVI! ANCHE SOLO PER RISPETTO NEI CONFRONTI DEI NOSTRI AMICI CHE VENGONO ASSASSINATI UNO DOPO L'ALTRO!

TERRESTRE

EXAXXION

RICORDATEVELO SEMPRE! C'ERANO GIÀ OLTRE TREMILA DISPERSI BEN PRIMA DEI DANNI CAUSATI DALL'IMPATTO DELLE CANNONATE DELL'EXAXXION!

INOLTRE, CI SONO ATTUALMENTE PIÙ DI MILLE PERSONE ALLE QUALI NON È PERMESSO INCONTRARE NESSUNO DOPO ESSERE STATE SEQUESTRATE DALLA POLIZIA DI RIOFARD!

SQUADRA PER LA DIFESA TERRESTRE

MA IN REALTÀ CI SONO MOLTI PIÙ DESAPARECIDOS DI QUANTO SIA POSSIBILE CALCOLARE! I NOSTRI DATI SI BASANO SULLA QUANTITÀ DI DENUNCE, MA LE FAMIGLIE SEQUESTRATE INTEGRALMENTE NON HANNO POTUTO SPORGERNE!

GUARDATE IN QUESTO SCHERMO!

MA IL GOVERNO DI RIOFARD AVEVA GIÀ COMPIUTO UN MASSACRO SIMILE SOLO NELL'AREA DI TOKYO, PRIMA DI QUELLA BATTAGLIA, E IN PERIODO DI PACE!
CERTO, E` VERO CHE A CAUSA DELLE CANNONATE DELL'EXAXXION CI SONO STATI QUASI QUATTROMILA MORTI TRA I TERRESTRI!

SECONDO VOI E` MAI POSSIBILE PREPARARE IN POCHI MINUTI IMMAGINI PERFETTE COME QUESTE, E RENDERLE TALMENTE REALI DA NON ESSERE DISTINGUIBILI DALLA GRAFICA COMPUTERIZZATA?!

QUANDO REALIZZI UN SERVIZIO GIORNALISTICO DEVI RICORDARTI DI RESTARE SEMPRE IMPARZIALE!
STA FACENDO DAVVERO UN BEL DISCORSO!
E ORA CHIEDETEVI... IN TUTTO IL GIAPPONE... ANZI, IN TUTTO IL MONDO, QUANTI MILIONI DI TERRESTRI SONO STATI UCCISI FINO A OGGI?!

IL GOVERNO DI RIOFARD, INVECE, CONTINUA A MASSACRARE TERRESTRI COME PARTE INTEGRANTE DELLA PROPRIA POLITICA!
HOICHI KANO E` STATO COSTRETTO A COINVOLGERE ANCHE DEI CIVILI PER ABBATTERE IL ROBOT NEMICO...

ECCOLI QUA... SONO ARRIVATI, ALLA FINE...
UH-OH...

LA VOSTRA DEMAGOGIA NEI CONFRONTI DEL POPOLO E' UN REATO. SIETE IN ARRESTO.
AAH...
KLANK
SQUADRA PER U

OOH...

CHE NESSUNO SI MUOVA! TUTTI I PRESENTI, COMPRESI GLI SPETTATORI DEL COMIZIO, DEVONO RIMANERE FERMI DOVE SONO!
PROCEDEREMO AL SEQUESTRO DI OGNI REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN QUESTO LUOGO!

SIAMO IN TREGUA, MA QUESTA E' UN'OPERAZIONE DI POLIZIA. SIAMO LIBERI DI AGIRE NEL VOSTRO INTERESSE!
IN BASE ALLA LEGGE PER IL MANTENIMENTO DELL'ORDINE PUBBLICO, PUNIREMO CHIUNQUE COMMETTA IL REATO DI PUBBLICA DEMAGOGIA!

ANCHE TU, LI' IN FONDO! SPEGNI LA VIDEOCAMERA E CONSEGNALA!
GASP!

IL ROBOT DI PATTUGLIA PASSERA' TRA DI VOI A EFFETTUARE LE PERQUISIZIONI! TIRATE FUORI TUTTO IL MATERIALE DA REGISTRAZIONE CHE AVETE!
WHMMM
MIP
MIP
MIP

UNITÀ 102 A CENTRALE... SÌ, TUTTO PROCEDE. MA PERCHÉ NON ABBIAMO IL PERMESSO DI BLOCCARE **TUTTI** I CIRCUITI CIVILI?
QUESTO È GIÀ IL TERZO CASO PER OGGI... COSÌ NON CI SARÀ MAI FINE...
SU2

NON POSSIAMO PERMETTERCI DI CREARE DEGLI ELEMENTI RIBELLI FRA I CIVILI FARDIANI.
PER PAURA DELLE REAZIONI DELLA GENTE E DI UN'EVENTUALE DIFFUSIONE DELLE NOTIZIE, POSSIAMO RICORRERE SOLO ALL'ARRESTO E AL SEQUESTRO... SE SOLO POTESSIMO **ELIMINARLI TUTTI SUL LUOGO** E TRASPORTARLI VIA CON UN UFO...

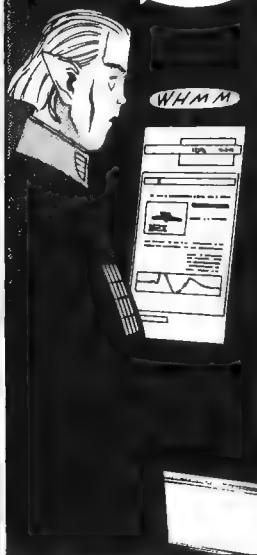
AFFRONTATE LA SITUAZIONE RICORRENDO **SOLO** AGLI ARRESTI E AL SEQUESTRO DELLE REGISTRAZIONI, COME ORDINATO!
A CAUSA DEI LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE PER LA PROTEZIONE DELL'HARDWARE DEI CIRCUITI MILITARI, LE COMUNICAZIONI DI BASSO LIVELLO DI SEGRETEZZA VERRANNO PASSATE ANCHE NEI CIRCUITI COMUNI.

DEVONO ESSERE SEQUESTRATI TUTTI I MEZZI DI REGISTRAZIONE SENZA DISTINZIONE!
EHI, UN MOMENTO... QUELLA CE L'AVEVO IN BORSA... NON HO SCATTATO NULLA QUI!

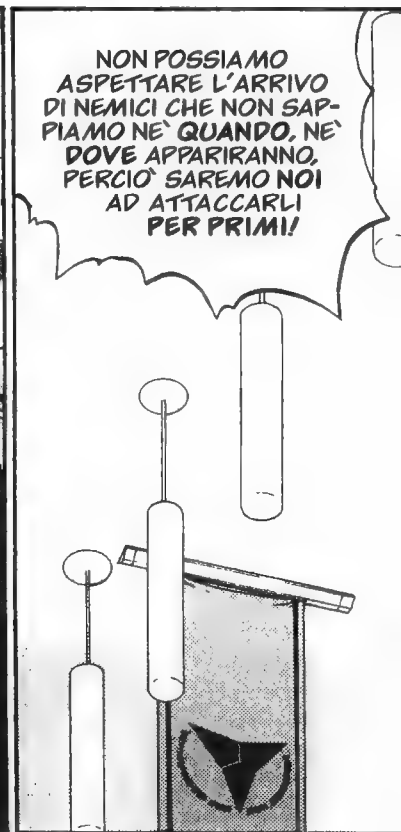
DANNAZIONE!
CRACK

CANCELLERÒ TUTTE LE MEMORIE, SALVO LA RUBRICA.
EHI! IL MIO CELLULARE!
CHI HA GIÀ SUPERATO CONTROLLO E PERQUISIZIONE SI METTA IN FILA LUNGO QUEL MURO!
EHI, SMETTILA!

MALEDIZIONE! TUTTO IL MATERIALE RACCOLTO OGGI E` ANDATO IN FUMO!
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE IMPAGINARE IL NOTIZIARIO SENZA ALCUNA IMMAGINE.
COMUNQUE SIA, DOBBIAMO ESSERE SODDISFATTI! ERAVAMO PRESENTI SUL LUOGO DEL CONTROLLO DELLE INFORMAZIONI!
SAI CHE SODDISFAZIONE... AL GIORNO D'OGGI **CHI** GUARDEREBBE DELLE PAGINE WEB PRIVE DI IMMAGINI ANIMATE?
SCUSATE...
SENZA FARMI VEDERE, SONO RIUSCITA A NASCONDERE IL DISCHETTO CON LE IMMAGINI CHE HO RIPRESO...
QUI C'E` **TUTTO QUANTO**, COMPRESA LA PERQUISIZIONE E IL SEQUESTRO DELLE REGISTRAZIONI!

STANNO PROCEDENDO LE INDAGINI SULLA BASE DI KANO?
SIGNORSI!
FRA POCO SARANNO INTRODOTTE ANCHE LE SONDE MECCANICHE.
COME VA LA SIMULAZIONE DELLE MOSSE PREVISTE DA PARTE DEL GOVERNO DEL PIANETA MADRE?
SE NON CI FOSSE UN CAMBIAMENTO NEL PERSONALE PARLAMENTARE, RISPETTO A PRIMA DELL'INVERSIONE DEL CANCELLO SUBSPAZIALE, LE LORO MOSSE SAREBBERO QUESTE...
BIP
NON C'È MOLTO TEMPO... COME IMMAGINAVO, AVRANNO INTENZIONE DI CREARE UN CANCELLO RICORRENDO ALLA FORZA DELLA WEZABILL...
WHMM
AFFRETTA LA SIMULAZIONE RELATIVA ALLE COORDINATE SULLE QUALI VERRÀ APERTO IL CANCELLO!
AGLI ORDINI, GENERALE!

DEVO ENTRARE IN POSSESSO DELL'XXX UNIT. PRIMA DELL'APERTURA DI QUEL CANCELLO... A TUTTI I COSTI...

LA MODIFICA DELLA WEZABILL PROCEDE?
SI!
E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UNA CORAZZATA EQUIPAGGIATA CON UN SISTEMA DI CANCELLO SUBSPAZIALE...
QUEL PIANETA DI CUI MI AVETE PARLATO... SI CHIAMA TERRA, DICO BENE...?
SI, PRIMO MINISTRO! SONO ORMAI CERTO DEL COLPO DI STATO ORGANIZZATO DAL GENERALE SHESKA. IN SEGUITO ALLE ANALISI CONDOTTE SULL'ALLARME XXX INIZIALE...
...SIAMO GIUNTI ALLA CONCLUSIONE CHE SI TRATTI DELL'UNITÀ X-05, ELENCATA NELLA LISTA DI RECUPERO PROGRAMMATA DAL GOVERNO DI OTTANTADUE LEGISLATURE FA.
LA QUANTITÀ DI MATERIA-ANTIMATERIA CONTENUTA IN ESSA ERA LA MAGGIORE DI QUELL'EPOCA... PROBABILMENTE E' STATA LA MAGGIORE DI TUTTA LA STORIA... NON E' RIMASTA ALCUNA REGISTRAZIONE RELATIVA AL LIMITE MASSIMO DI VELOCITÀ REATTIVA DEL CONTROLLO INERZIALE.
CONOSCO BENISSIMO IL CARATTERE DI SHESKA.
DATO CHE PROPRIO UN TIPO E' AMBIZIOSO SIA ENTRATO IN POSSESSO DI UNA COSA DEL GENERE, SONO CERTO CHE ORA IL SUO OBIETTIVO E' SOLO UNO...

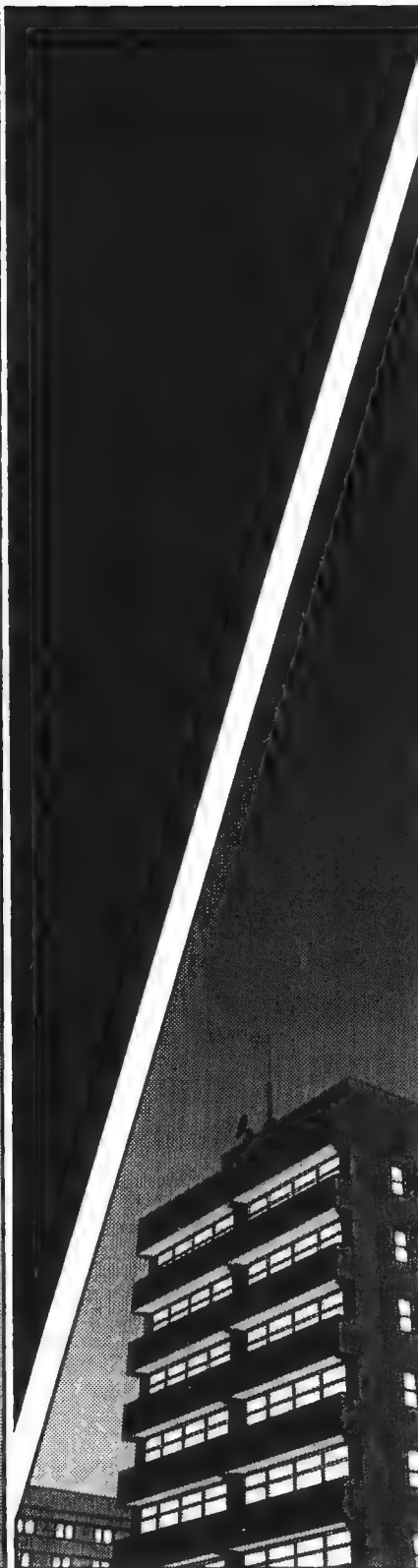
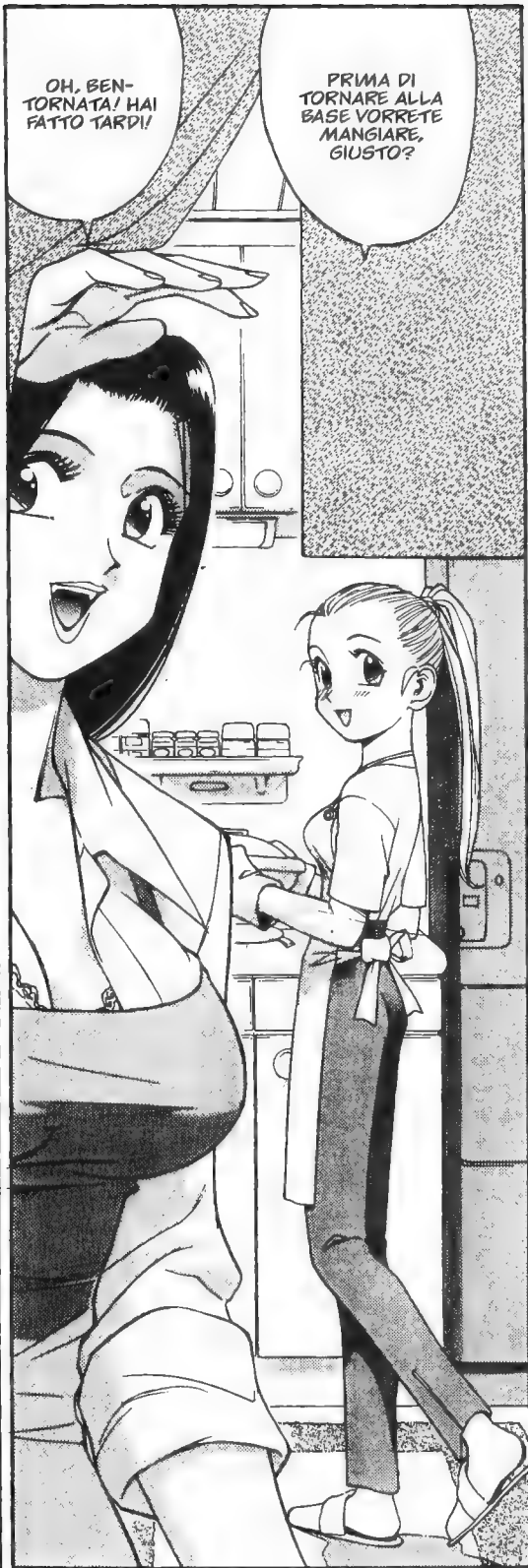
NHUMP
STA PROGETTANDO UN COLPO DI STATO CONTRO IL NOSTRO PIANETA MADRE!
VISTO CHE POSSIEDE DEGLI IMPIANTI CON REATTORI A FUSIONE NUCLEARE SULLA TERRA, PRIMA O POI ARRIVERÀ QUI APRENDO UN CANCELLO SUBSPAZIALE!
E IL TUTTO INDOSSANDO UN'ARMATURA CHE NÈ CANNONI LASER, NÈ ARMI DI MASSA POTRANNO MAI SCALFIRE!
NON POSSIAMO ASPETTARE L'ARRIVO DI NEMICI CHE NON SAPPIAMO NÈ QUANDO, NÈ DOVE APPARIRANNO, PERCIÒ SAREMO NOI AD ATTACCARLI PER PRIMI!

STIA TRANQUILLO! CON GLI IMPIANTI TERRESTRI, PUR RICORRENDO A TUTTI I MEZZI POSSIBILI, NON RIUSCIRANNO MAI AD APRIRE UN CANCELLO PRIMA DI NOI.

QUANDO SAREMO RIUSCITI AD APRIRNE UNO SULLA TERRA, ENTREREMO SICURAMENTE IN POSSESSO DELL'X-05...
NON CE NE SARÀ BISOGNO!

...COME?!

IL NOSTRO PRIMO OBIETTIVO SARÀ LA **DISTRUZIONE DELL'XXX UNIT** IN DOTAZIONE ALL'X-05! L'ELIMINAZIONE DI UN POSSIBILE STRUMENTO PER UN COLPO DI STATO AVRÀ **PRIORITÀ ASSOLUTA!**
E **LO FARÒ**, A COSTO DI DISTRUGGERE **LA TERRA STESSA!**

LA TERRA NON HA UN GRANDE VALORE COME COLONIA! VI SI SONO STABILITI ANCORA POCHI RIOFARDIANI! INOLTRE, LA VITA DI MILITARI TRADITORI CHE VOGLIONO ATTUARE IL COLPO DI STATO NON PUÒ ESSERE CERTO OGGETTO DI RIGUARDO DA PARTE NOSTRA!
NON APPENA SARÀ ULTIMATA LA MODIFICA, LA FAREMO PARTIRE!

EXAXXION - CONTINUA

Clamp CHOBITS

CHAPTER. 17

NON SAPEVO CHE ESISTESSE UN POSTO DEL GENERE!
CREAK
HO PENSATO CHE FOSSE UNA COSA PIUTTO-STO COMUNE DIVERTIRSI IN UN PARCO...
NON E` AFFATTO COSÌ!
E` DA MOLTISSIMO TEMPO CHE NON FAC-CIO UNA COSA DEL GENERE! E` DAVVERO DIVERTENTE!
BE', MENO MALE!

MPH, CAVOLI CAVOLI CAVOLI! YUMI È COSÌ CARINA!
CREAK
CREAK
IL TEMPO È STUPENDO, IL CLIMA È GRADEVOLE, L'ACQUA È CALMA...
...E SIAMO NELLA STESSA BARCA...
...SOLI SOLETTI!
FLASH
CREDO CHE QUELLO DI OGGI...
...SIA IL PIÙ BEL GIORNO DI TUTTA LA MIA VITA!
OH!
SENPAI... GUARDA ALLE TUE SPALLE!
CHE?

MINORU?!
FLIP
SALVE.
MA CHE CI FAI TU QUI?
SAI COM'È, È DOMENICA... ERO IN GIRO PER UNA PASSEGGIATA...
TU, PIUTTOSTO...
COME?!
GIÀ... A GUARDARTI SI CAPISCE SUBITO TUTTO... LA TUA FACCIA È **PRIVA** DI QUALSIASI TENSIONE...

SAI COM'E: ULTIMAMENTE VANNO DI MODA PERSONAL COMPUTER ESTREMAMENTE SIMILI AGLI ESSERI UMANI.
EHI!!
MA COME SAREBBE A DIRE?! YUMI TI PUO` SEMBRARE QUALCOSA CHE NON SIA UN ESSERE UMANO?!
LEI E` UN ESSERE UMANO, VERO?
MINORU
COMUNQUE, SONO MOLTO CONTENTO PER TE.
COME?
...PERCHE` SEI RIUSCITO A EVITARE DI ESSERE COMPLETAMENTE RAPITO DAL TUO PC, E PERCIO` SEI RIMASTO IN GRADO DI RIVOLGERE LA TUA ATTENZIONE A UN NORMALE ESSERE UMANO... NON PUOI NEGARE CHE, DOPOTUTTO, CHII SIA DAVVERO MOLTO CARINA...
DICEVO CHE SONO CONTENTO PER TE...

E TU COSA LE HAI RI-SPOSTO?
ANCHE YUMI MI HA DETTO CHE TEME CHE IO POSSA INNAMO-RARMI DI UN PC, E CHE POI IO NON SIA PIÙ IN GRADO DI SEPA-RARMENE...

NON CREDEVO CHE AVREI SENTITO QUESTE PAROLE **ADDIRITTU-RA DA TE!** CRIBBIO...

BE'... CHE UN PC È **DIVERSO** DA UN VERO ESSERE UMANO...

GIÀ...

PER QUANTO POS-SANO ESSERE SIMILI A ESSI, LA REALTÀ È TUTT'ALTRA COSA.
I PC SONO DIVERSI DAGLI ESSERI UMANI.
AVREI DOVUTO CAPIRLO ANCH'IO.

TI RIFERIVI A YUZUKI, ALLORA?
PERCHE` LO PENSI?

GIÀ. ERA UN CONSIGLIO CHE TI DAVO IN BASE ALLE MIE ESPERIENZE PERSONALI.

ORA CHE CI PENSO...
QUANDO CI SIAMO INCONTRATI, MI AVEVI DETTO...
...CHE SAREBBE STATO MEGLIO NON INNAMORARMI MAI DI UN PC, SE NON AVESSI VOLUTO POI PENTIRMENE IN SEGUITO...
MINORU... QUELLO ERA...

...RISPETTO AGLI ALTRI PC CHE SI TROVANO A CASA TUA, MINORU...
PERCHÈ...
...NEI CONFRONTI DI YUZUKI TI COMPORTI DIVERSAMENTE...

OH, S-SCUSA...
S-SE NON VUOI DIRMELO, NON FA NIENTE! F-FORSE SONO STATO UN PO' TROPPO INVADENTE!

YUZUKI E` UN PC SPECIALE PER TE?

E` COSI' EVIDENTE?
...PIUT-TOSTO, DIREI!

BE'...
ECCO...
I-IO... UGH...
CHE?!
HEH
DIMMI, MOTOSUWA... NON TI DEFINI-SCONO SPES-SO UN BRAVO RAGAZZO?

S-SONO AFFARI MIEI!
ZAK
BECCATO!
SEI IL CLASSICO TIPO CHE, ESSENDO TROPPO BUONO, NON RIESCE A TROVARE UNA RAGAZZA FISSA!

PER QUANTO RIGUARDA YUZUKI...
...L'HO CREATA SUL MODELLO DI MIA SORELLA MAGGIORE, CHE MORÌ DI MALATTIA DUE ANNI FA.
E NON SOLO PER QUANTO RIGUARDA L'ASPETTO ESTERIORE...
...MA ANCHE I DATI RELATIVI ALLA PERSONALITÀ SONO STATI INSERITI NEL MODO PIÙ FEDELE POSSIBILE.
...A PARTIRE DALLE ABITUDINI, FINO AD ARRIVARE A CIÒ CHE AMAVA O DETESTAVA... TUTTO CIÒ CHE SONO STATO IN GRADO DI RICORDARE... INSOMMA, TUTTO QUELLO CHE MI È RIMASTO IN MENTE DI MIA SORELLA MAGGIORE DOPO LA SUA SCOMPARSA...

PERÒ...
...LEI SI COMPORTA COME MIA SORELLA SOLO PERCHÈ L'HO PROGRAMMATA COSÌ...
PERCIÒ...
...YUZUKI È VERAMENTE TALE E QUALE A MIA SORELLA.
LO SO MEGLIO DI CHIUNQUE ALTRO PROPRIO PERCHÈ L'HO CREATA IO.
...PURTROPPO...
DOVREI CAPIRLO...
...MA...

SONO FELICE QUANDO STO CON YUZUKI...
...MA A VOLTE MI SENTO ANCORA PIU' TRISTE DOPO I BREVI ATTIMI DI GIOIA CHE VIVO INSIEME A LEI.
IN PRATICA, PIU' SONO FELICE CON LEI, PIU' MI SENTO TRISTE DOPO.

HO SOLO PENSATO CHE SAREBBE STATO MEGLIO SE TU AVESSI POTUTO FARE A MENO DI PROVARE UN SENTIMENTO DEL GENERE.

PAT

COME DICEVO POCO FA, SEI UN BRAVO RAGAZZO, MOTOSUWA.

SPERO CHE TU RIESCA A PERDERE LA VERGINITÀ IL PIÙ PRESTO POSSIBILE.

COME FAI A SAPERE UNA COSA DEL GENERE?!

SHOCK

PAT PAT

MALEDIZIONE!

È STATO SHINBO! È STATO LUI, VERO?!

SÌ, SHINBO ME L'HA SCRITTO IN UNA E-MAIL, CON I CARATTERI SEI VOLTE PIÙ GRANDI RISPETTO AGLI ALTRI.

BLIN

SEMBRANO DIVERTIRSI.

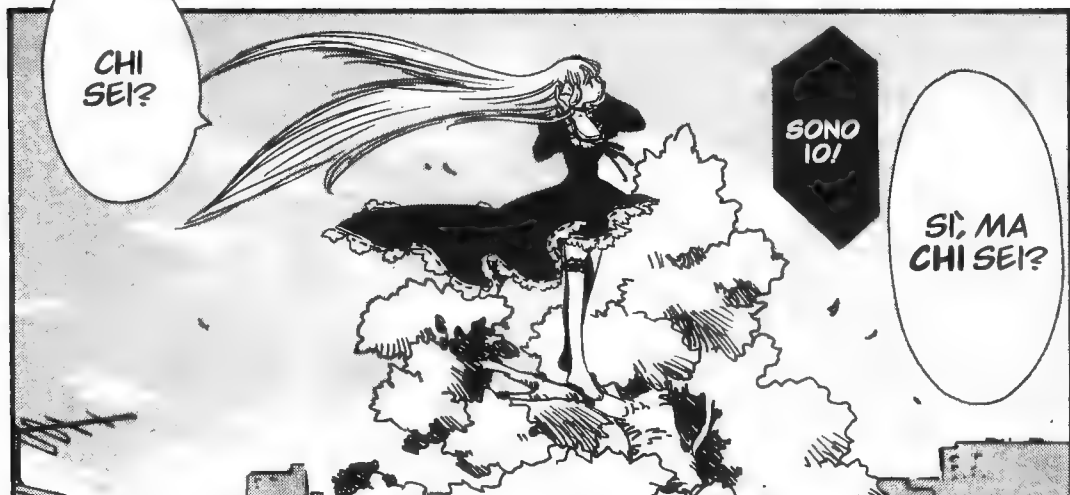
IO... TI TROVO DAVVERO BELLISSIMA...

COSA C'È?

TI RINGRAZIO.

UNA RAGAZZA UMANA NON POTRÀ MAI COMPETERE CON LORO...
OLTRE A ESSERE BELLE E IN-TELLIGENTI, SONO ANCHE BRAVE IN TUTTO...

SIGH
INVIDIO DAVVERO LE RA-GAZZE PC...

CHI SEI?
SONO IO!
SÌ, MA CHI SEI?

CHIUDI GLI OCCHI.

INVIERO' LE IMMAGINI DIRETTAMENTE DIETRO LE TUE PALPEBRE.

FIUUU

QUANTO TEMPO E' PASSATO...

IO SONO TE.

CHOBITS - CONTINUA

Masayuki Kitamichi

POTËMKIN

IL TERRIBILE BARONE EFFIMERA

ALLORA, FRONTE DEL PORTO?!

HAI INTENZIONE DI RESTARTENE AL CESSO TUTTO IL GIORNO?!

CI FAREMO SUPERARE DA TUTTI GLI ALTRI! SBRIGATI, UNA BUONA VOLTA!

KAORU YAGA...
THUMP

E VEDI DI NON FARMELE GIRARE... TSK... LICENZA DI SCUOLA MEDIA...
PIANTALA DI PARLARE COME UN DURO DEI FILM. SEI UNA DONNA, CERCA DI RICORDARTELO!
ADESSO STA ESAGERANDO. MI OFFENDE.

PERCHE' DEVE PURE PRENDERMI IN GIRO?
ALMENO TI SEI RICORDATA DI PORTARE I RULLINI?

ANDIAMO A SHIBUYA.
NO, QUESTA VOLTA NON SI TRATTA DI LOCALI NOTTURNI.

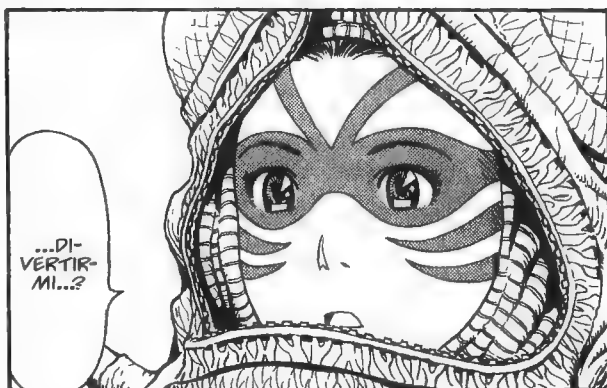
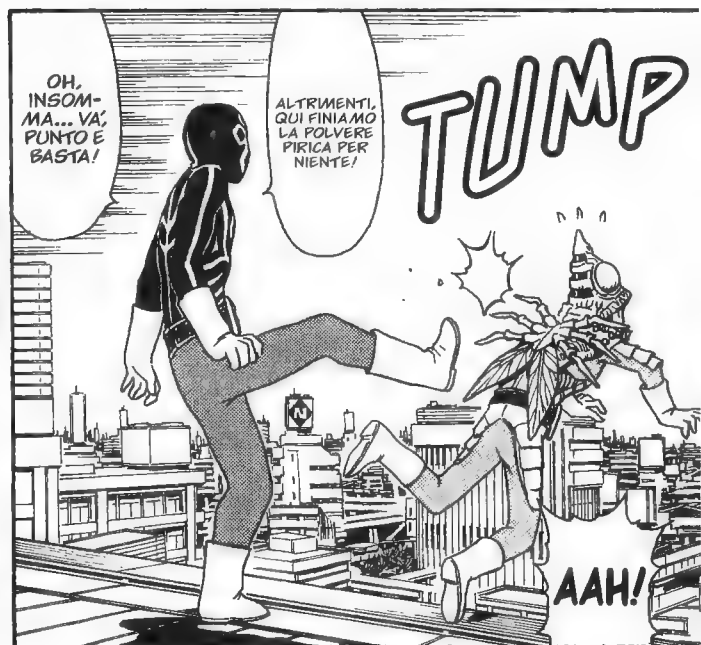
DOVE ANDIAMO?
GNIK
A KABUKICHO?

A SHIBUYA?

TRRAKATAKATAKA
BANG
BANGBANG
FRISSSHHH
KABOOOOM
AAAAAH!

GRANDIOSO! UN TEMPISMO PERFETTO!
FFHMMMM
E' STATO UN BEL BOTTO!
ANCHE LA FORMA DELLA NUVOLA DI FUMO E' CORRETTA.

EHI, SHIN CHAN! GUARDA CHE NON SI TRATTA DI UNO SPETTACOLO PIROTECNICO!
RALLENTA UN PO' IL RITMO, PER FAVORE.

BENE, MADOKA... E' IL TUO TURNO DI ENTRARE IN SCENA!
VA' E DIVERTITI PIU' CHE PUOI!

...DIVERTIRMI...?

OH, INSOMMA... VA', PUNTO E BASTA!
ALTRIMENTI, QUI FINIAMO LA POLVERE PIRICA PER NIENTE!
TUMP
AAH!

AAAAAAAH!

FFFFFFFFFFF

FORZA, YAMA CHAN! PREPARA IL GHIACCIO SECCO!

PRONTI!

STHUMP

AH!

FSSSSHHH
COUGH
COUGH...

MUMBLE MUMBLE
ECCO, LO SAPEVO CHE FINIVA COSÌ... STO ATTIRANDO TROPPO L'ATTENZIONE DELLA GENTE...

OH, DIO... CHE FACCIO ADESSO?
F-FORSE... DOVREI INIZIARE CON UNA **RISATA MALVAGIA**?

FLIP
ZZIIIP

AAAHAHAHAHAHAH!

IO SONO IL MOSTRO MUTANTE NUMERO UNO DEL NUOVO CORPO D'ARMATA GUERNICCA!
...
SONO IL TERRIBILE BARONE EFFIMERA!

STUPIDI ABITANTI DI TOKYO!
LA NUOVA GUERNICCA STA PER DARVI IL BATTESIMO DEL SANGUE!

FLIP
FLIP
...IL BARONE EFFIMERA...?
A ME SEMBRA UNA SPECIE DI CAVALLETTA...

PAT

AH...
E' PERICOLOSO RESTARE LI'...
CHE?

SK
RRUMP
UGH!
WHUMP
AAAAAAH!
DASH
THOOOM
AAAAH!
SWISSH
OH, PORC...
VIA DA LÌ, GENTE.

ADESSO LO TIRO LÌ.
DUMP
AAAH!
ZDUMP
SCUSATE, POTETE SPOSTARVI? GRAZIE.
DDUMP
DUMP
ARGH!

OOOH...
STA ANDANDO BENISSIMO!
NON PER NULLA SI TRATTA DELLA SIGNORINA MADOKA! EVIDENTEMENTE SI STA INFERVORANDO...

BUON SANGUE NON MENTE... IL SUO AMORE PER LA DISTRUZIONE È TALE E QUALE A QUELLO DEL GRANDE CAPO GUERNIC!
QUESTA È LA SUA NATURA, NEI MOMENTI DECISIVI...

SE MADOKA SI IMPEGNERÀ SERIAMENTE, POTREMO CONQUISTARE IL QUARTIERE DI SHIBUYA IN UN GIORNO SOLO...
DUMP
ZDUMP
AH AH... LA COSA SI STA FACENDO INTERESSANTE...

KASUMIGASEKI PALACE

SIGNORINA HARUKA!
MI COMUNICANO CHE LA SIGNORINA MADOKA HA FATTO IL SUO DEBUTTO COME MOSTRO SENZA ALCUN PROBLEMA!

ALLORA QUESTO SIGNIFICA CHE È GIUNTO IL MOMENTO CHE UN EROE ENTRI IN SCENA...
FIUUUUU
UH...? COME? MI STAVA DICENDO QUALCOSA?

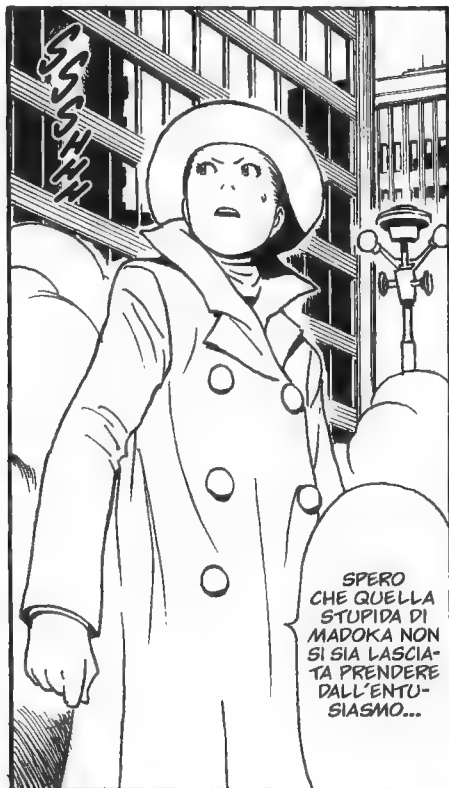
AH, NO... MI È SOLO ENTRATA UN PO' DI POLVERE NEGLI OCCHI...
OH, DELLA POLVERE? MI FACCIA VEDERE!

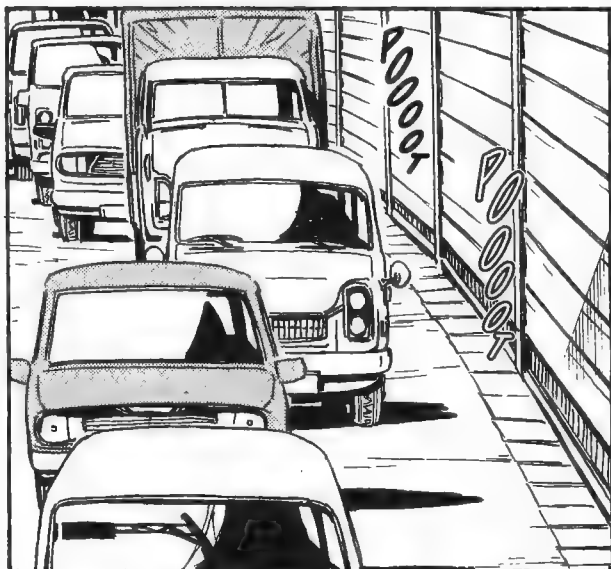
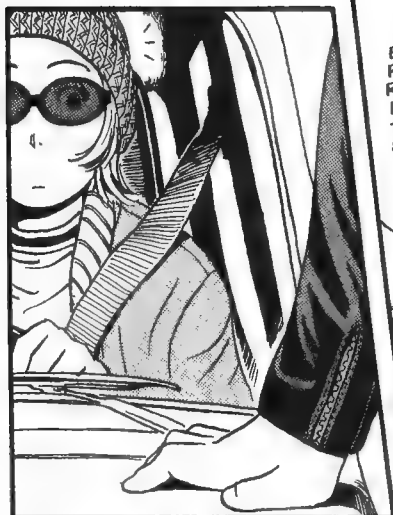
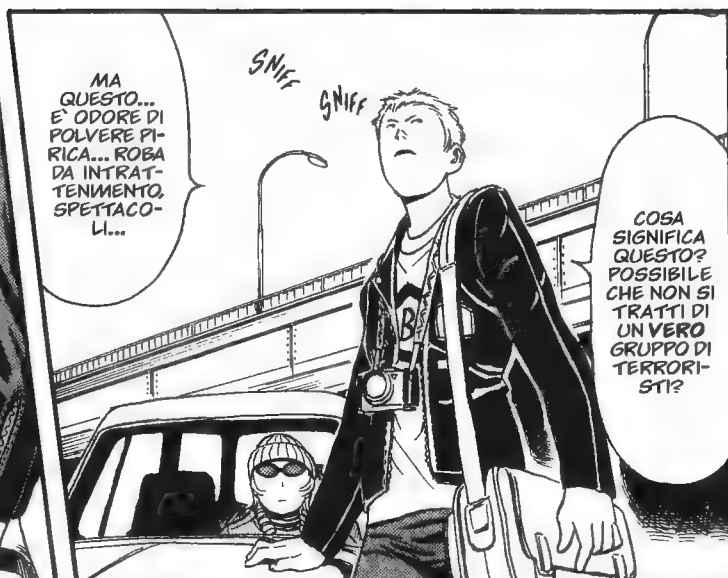
HHHHHHH!
UH!

THUMF
ZZZ
SCUSAMI, MACCHAN...
FATTI UN PISOLINO, MENTRE SONO VIA...

TAP
TORNERÒ SUBITO DOPO ESSERMI OCCUPATA DI UNA PICCOLA FACCENDA.

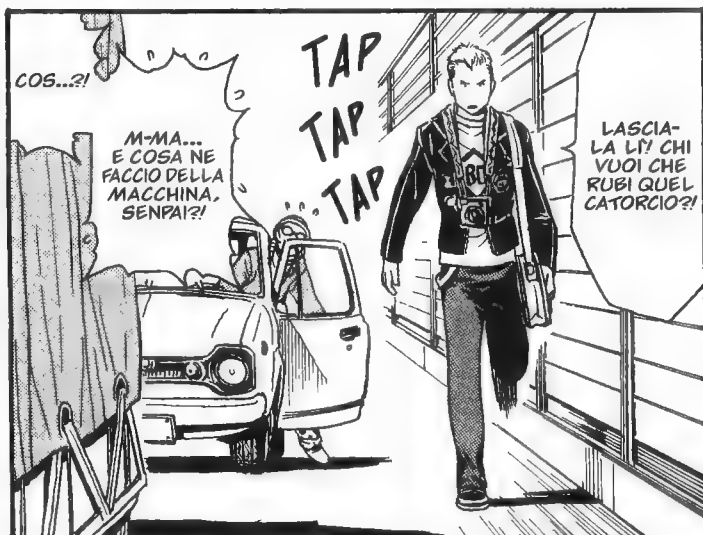
FF

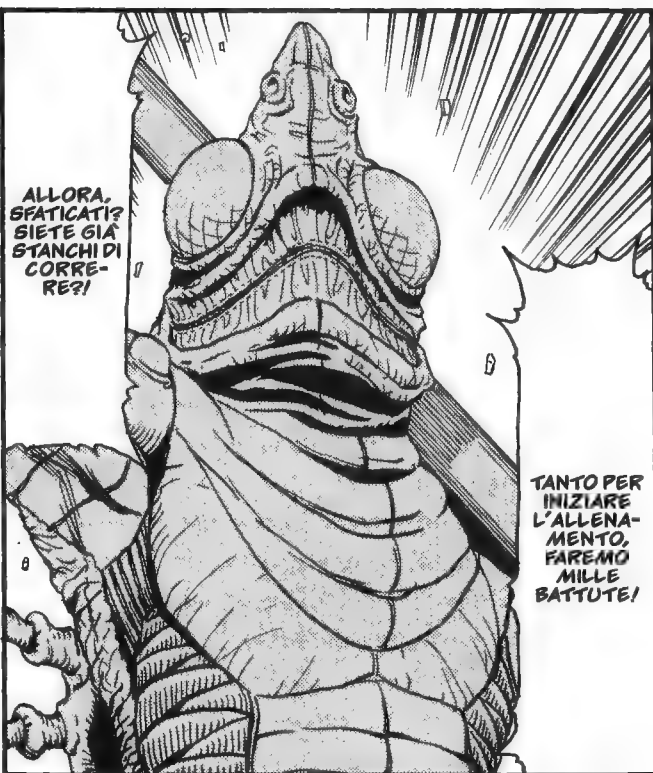
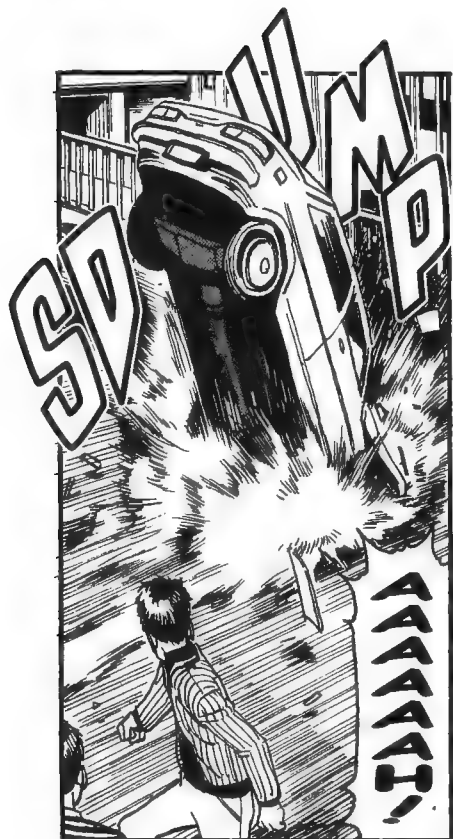
KRASH

SSSHHH
SPERO CHE QUELLA STUPIDA DI MADOKA NON SI SIA LASCIATA PRENDERE DALL'ENTUSIASMO...

POOOOOT
POOOOOT

SENPAI!
COME TEMEVO, SEMBRA IMPOSSIBILE ARRIVARCI IN MACCHINA...

MA QUESTO... E' ODORE DI POLVERE PIRICA... ROBA DA INTRATTENIMENTO, SPETTACOLI...
SNIFF
SNIFF
COSA SIGNIFICA QUESTO? POSSIBILE CHE NON SI TRATTI DI UN VERO GRUPPO DI TERRORISTI?

SEMBRA CHE LEI SE NE INTENDA, SENPAI KINJO!
INTRATTENIMENTO?

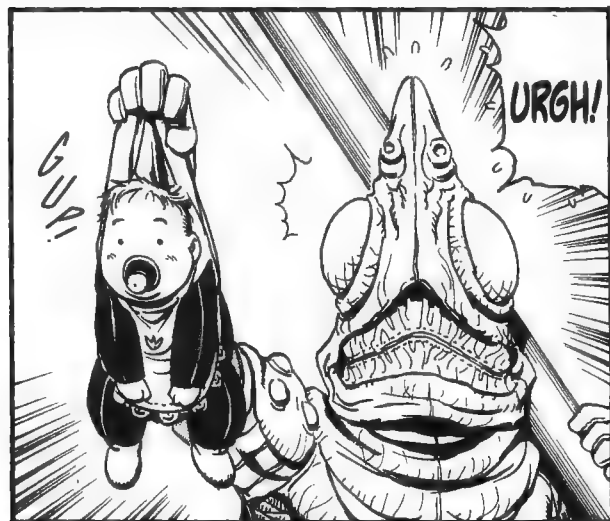
PER QUESTO LA USANO IN MOLTI SPETTACOLI...
CREDO CHE NON ABBIAMO NULLA DA TEMERE, DA QUESTA GENTE...

FA UN GRAN BACCANO, MA NON PRODUCE NESSUN TIPO DI DANNO A COSE O PERSONE...
HO LAVORATO DIETRO LE QUINTE DI QUALCHE CONCERTO...

AVANTI, FRONTE DEL PORTO! SEGUIMI!
AVREMO IL NOSTRO SCOOP!

LASCIALA LÌ! CHI VUOI CHE RUBI QUEL CATORCIO?!
TAP
TAP
TAP
COS...?!
M-MA... E COSA NE FACCIO DELLA MACCHINA, SENPAI?!

SDUMP!
AAAAAAAH!

ALLORA, SFATICATI? SIETE GIÀ STANCHI DI CORRE-RE?!
TANTO PER INIZIARE L'ALLENA-MENTO, FAREMO MILLE BATTUTE!

FER-MATI!
RESTITUI-SCIMI MIO FIGLIO!
...CHE?

GUP!?
URGH!

OH, ACCI-DENTI...
HUFF
MAKOTO!
QUESTA COSA MI HA PRESO LA MANO... STAVO INI-ZIANDO A DIVERTIR-MI...

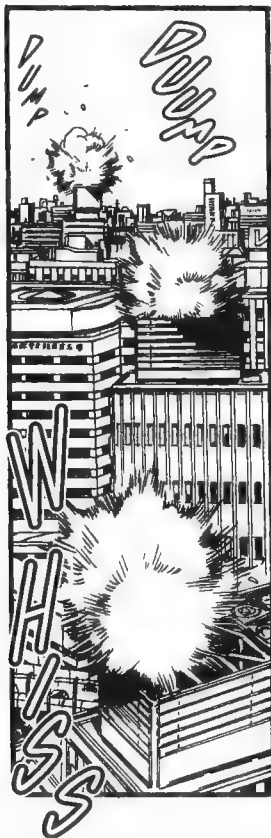
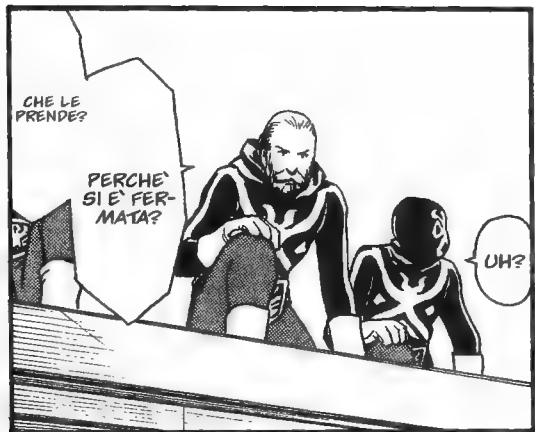
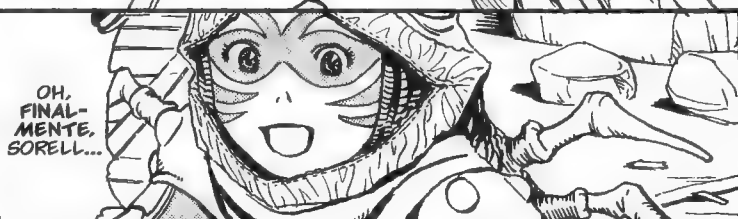
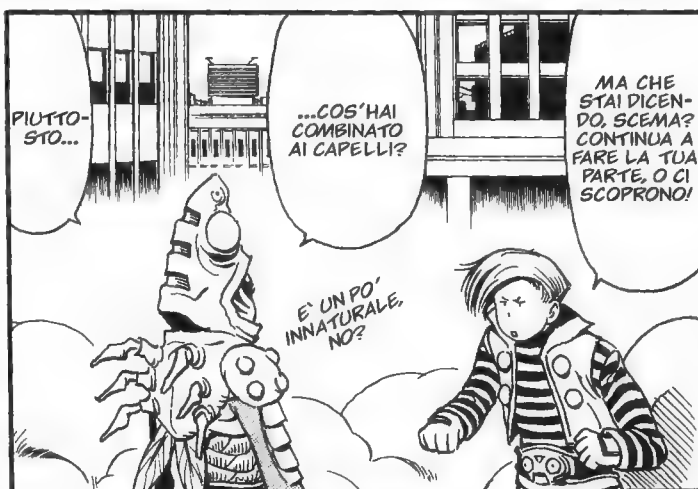
PER FAVORE, SORELLINA, SBRIGATI A ENTRARE IN SCENA...
ALTRI-MENTI, NON SO CHE ALTRO FARE MENTRE NON SEI QUI...

CHE LE PRENDE?
PERCHE` SI E` FER-MATA?
UH?

EHI, TAC-CHAN...
GUARDA LÀ...
?!

DUMP
DUUMP
WHISS

WHISS
WHUP
WHUP

WU THOOM
OH!

FLAPPT
DAAAAAAAAA
ADESSO HAI PROPRIO ESAGERATO!
SSSH
SSSH
MADOK... AH, EHM... VOLEVO DIRE...
BARONE EFFIMERA!
OH, FINALMENTE, SORELL...

D'AC-CORDO!

BASTERÀ CHE IO COMBATTA CONTRO DI TE E MI LASCI SCONFIGGERE PLATEALMENTE, GIUSTO?

ESATTO... RASSEGNATI, BARONE EFFIMERA!

SÌ, PERÒ EVITIAMO ALMENO I COLPI IN FACCIA, OK?

DOPO-TUTTO...

WINK

...SIAMO PUR SEMPRE DONNE!

SMASH

URRGH!

MA, VEDI...
...NOSTRO PADRE CI STA OSSERVANDO DALLA TERRAZZA DI QUEL PALAZZO.

CHAK
INOLTRE, SE NON MI IMPEGNASSI SERIAMENTE, LA MIA AZIONE RISULTEREBBE POCO CONVINCENTE.

E POI, DOPOTUTTO...
ZZZIP
...IO SONO IL TERRIBILE BARONE EFFIMERA.

SMASH
AUGH!

UH?!
M-MI HAI PICCHIATO... C-CON UN APRIBOTTIGLIE?!

DEVO FARE LA PARTE DEL CATTIVO, NO?

WWHUMP

AAAAH!

KRATHUMP

WHISSSSS
AAH!

THOOM

WOOOOSH

GRAB
AHIO!

WHISS

SMASH
UAGH!
A-ACCI-DENTI...
QUELLA MALEDETTA DI MADOKA SI È IMMEDESIMATA SUL SERIO NEL PERSONAGGIO!
COUGH
HANF
HANF
THUMP
THUMP
S-SE NON MI TRASFORMO SUBITO, RISCHIERÒ LA VITA...
CHAK
TRASFORMAZIONE!
BLOW
TORANGER... RED!
COSA?!
OH!

弥七
YA-SHICHI
BIP
WWHHHH

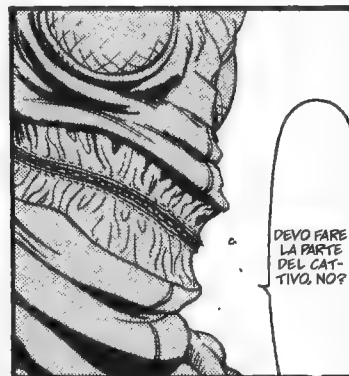
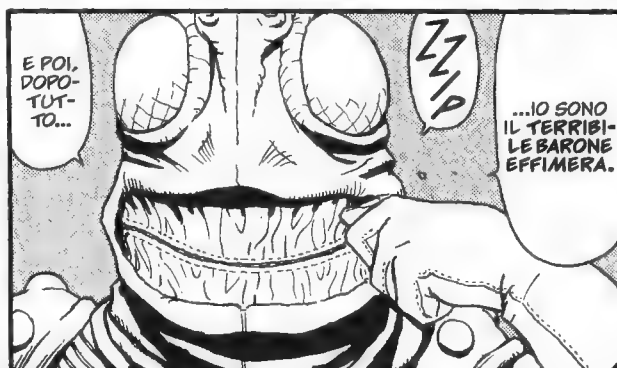
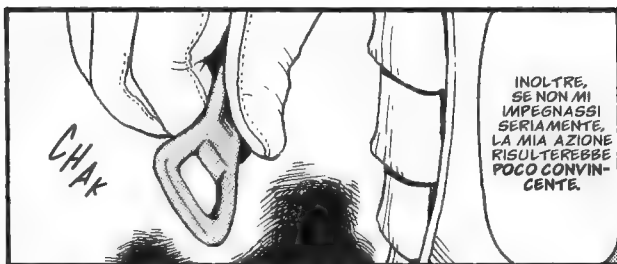
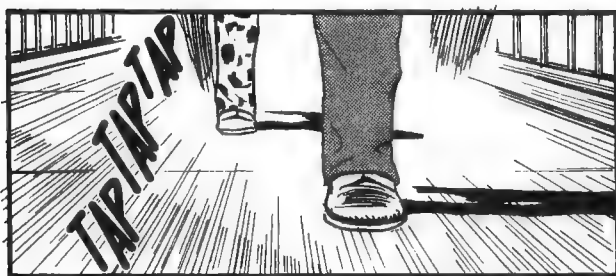
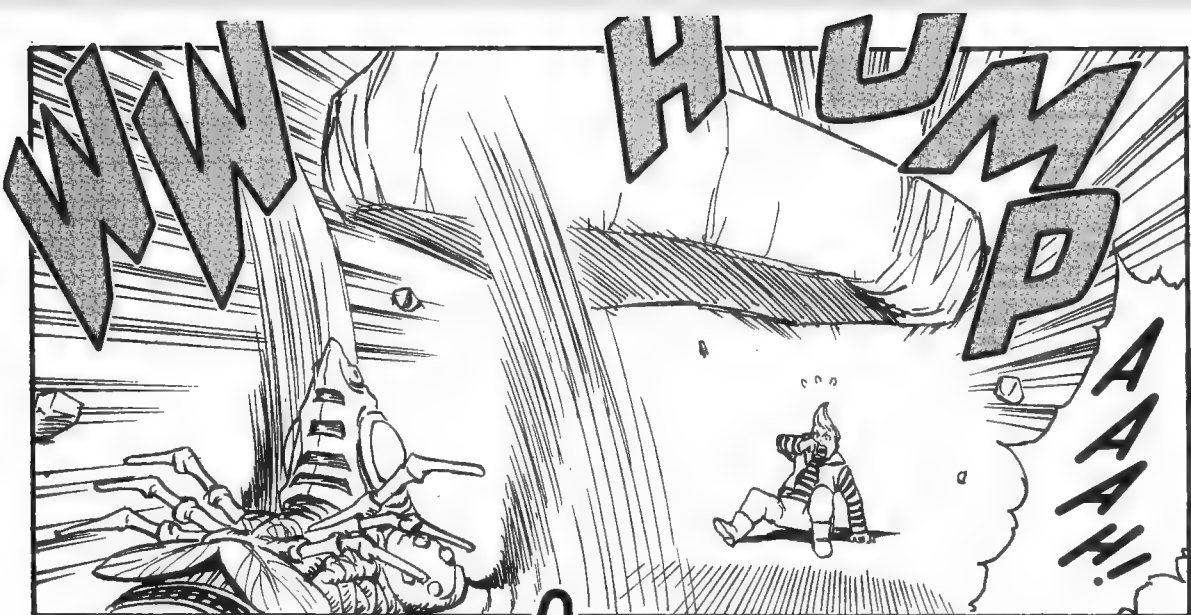
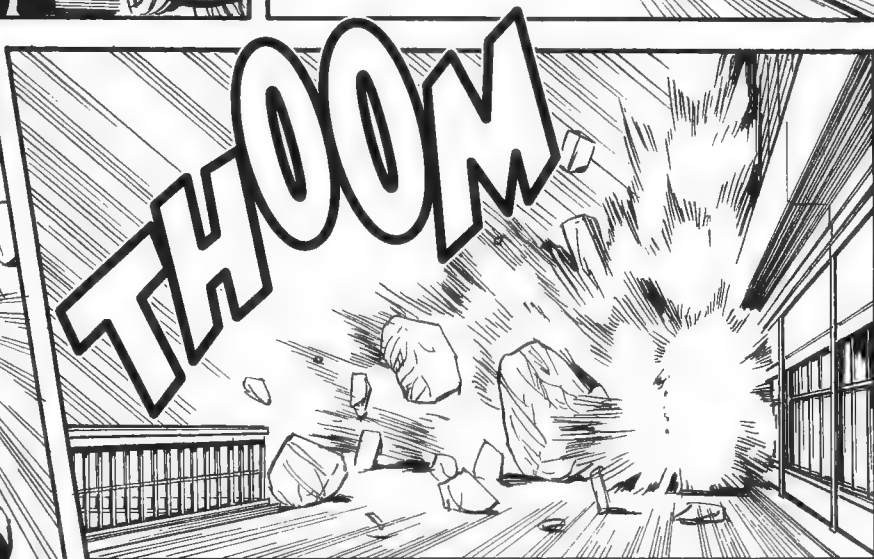
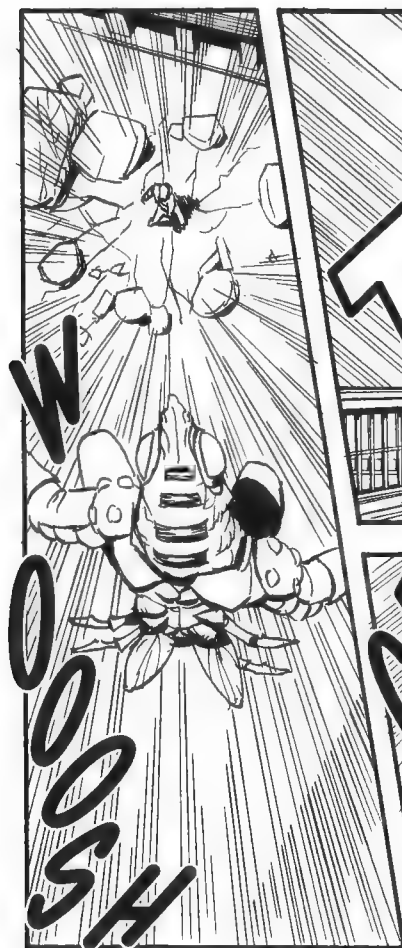
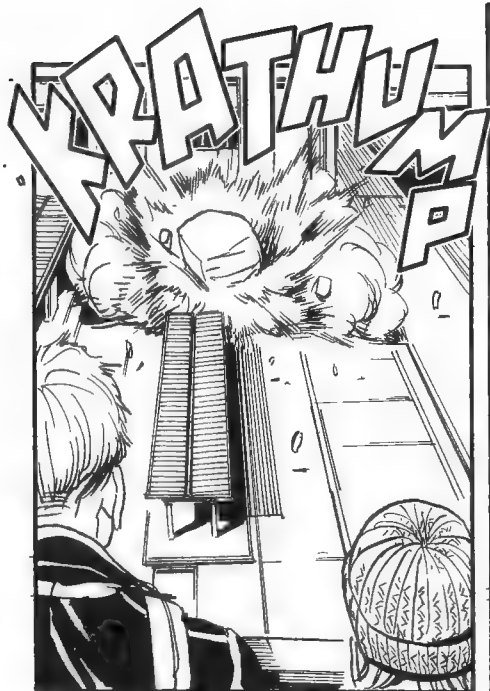
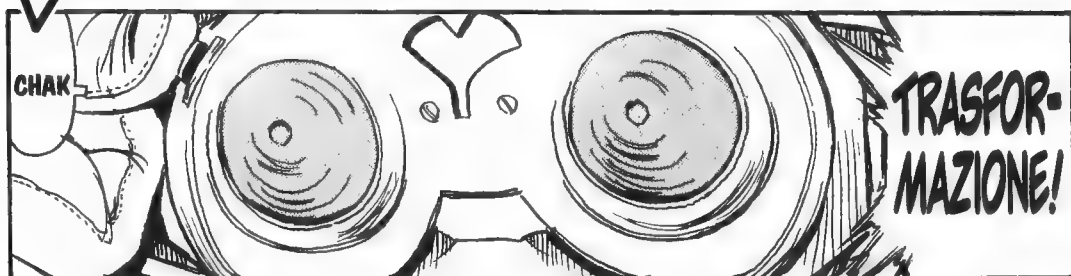
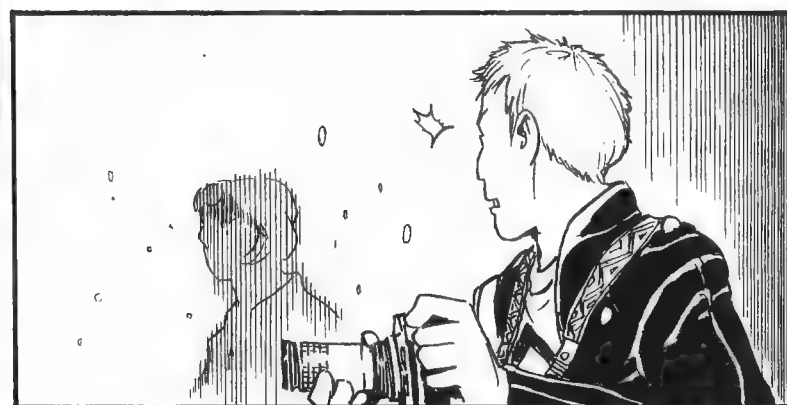
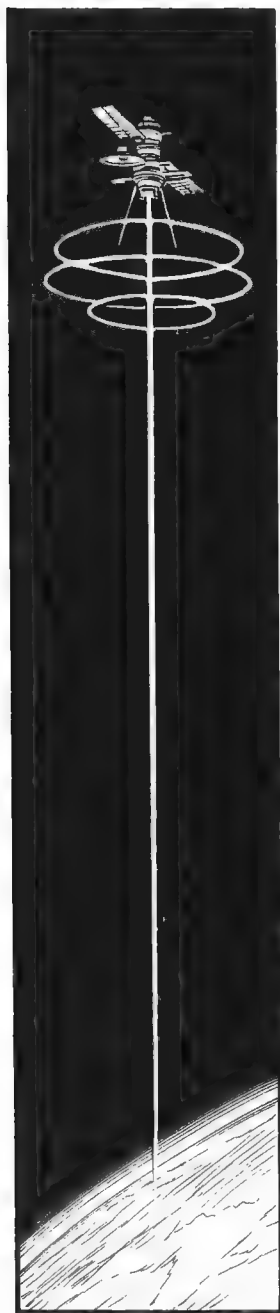
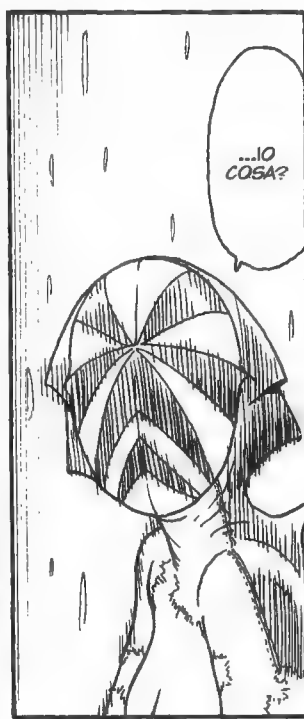
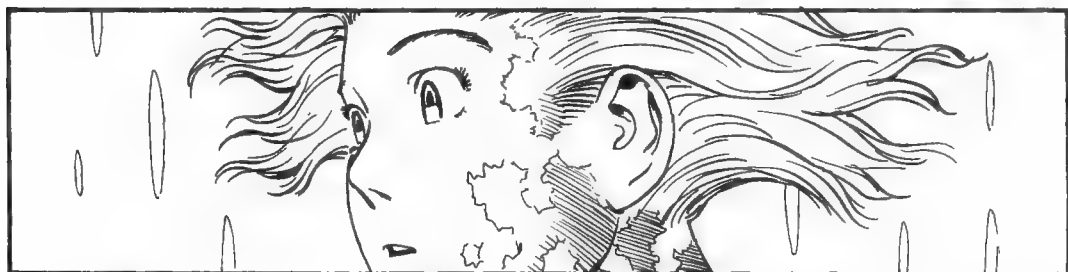
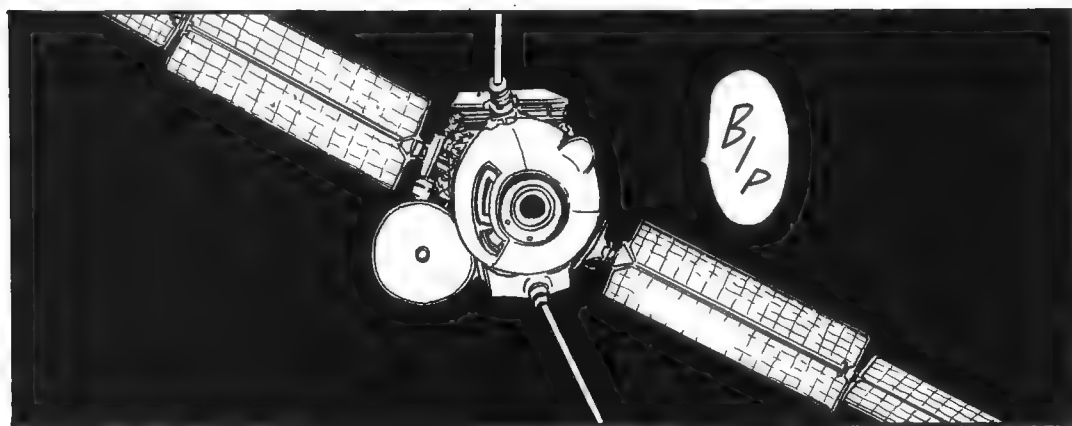
UH?
FLASH

?!

?!

...M-MA CHE DIAVOLO?
F-FRONTE DEL PORTO...? T-TU...?

...IO COSA?

OH!
AAAAH!
MA COSA MI È SUCCESSO?!

OH, CRIB-BIO!
Q-QUELLA POSIZIONE... QUEL GESTO...
CHE C'È?

A TERRA, RAGAZ-ZI!
WHUMP
CI SPAZ-ZERÀ VIA TUTTI!

UH?!
BLOW

CLICK

FLASH

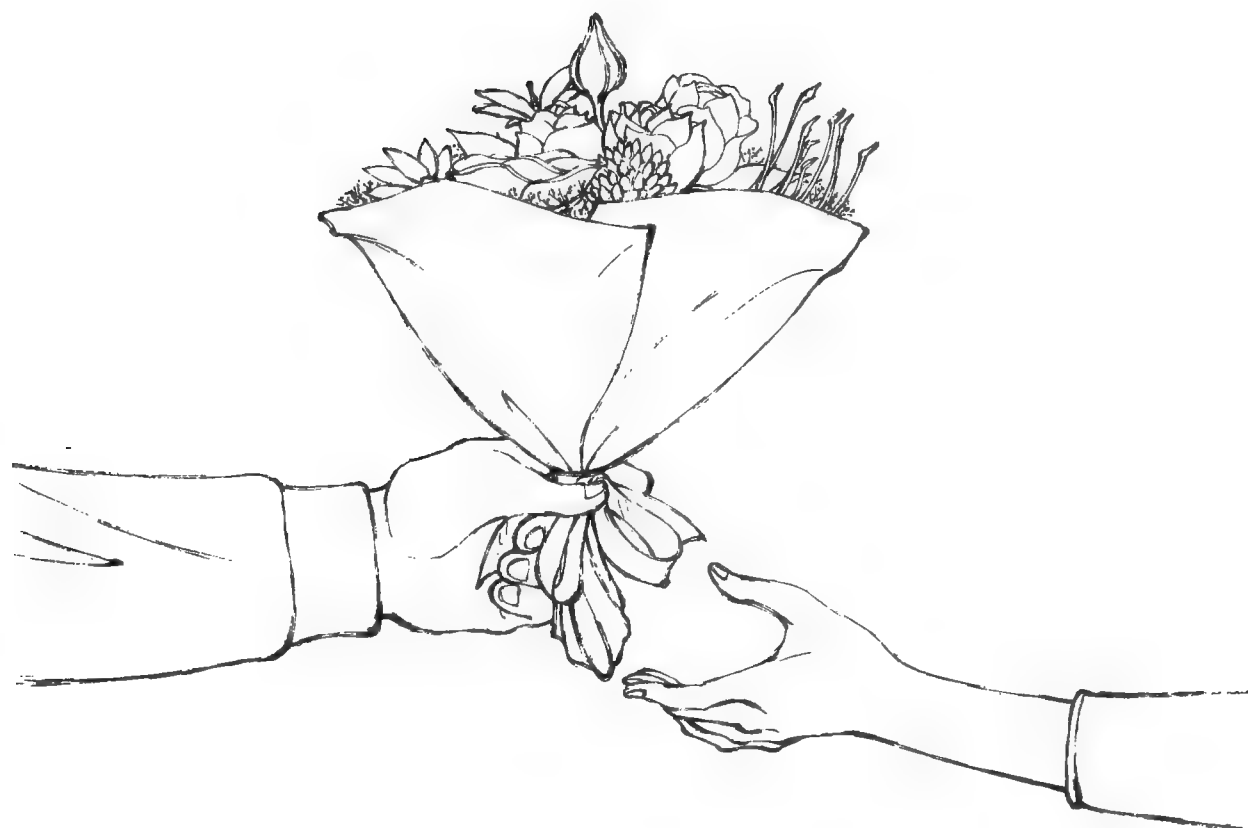
POTEMKIN - CONTINUA

Mohiro Kito

NARUTARU

SOLO PER IL SUO CUORE

DEV'ESSERE UN BELL'IMPEGNO, IL TUO...

...VA BENE...
AH...

GIÀ... SOPRATTUTTO DOPO CHE SE NE È ANDATA A SPASSO COSÌ A LUNGO DAVANTI AGLI OCCHI DI TUTTI!
IL PROBLEMA È UN ALTRO... FINO A CHE PUNTO RIUSCIRAI A NASCONDERE LA VERITÀ?

RISULTERÀ SOLO L'ENNESIMO CASO MISTERIOSO CHE FINIRÀ PER AGGIUNGERSI AI MITI POPOLARI E AL FOLCLORE LOCALE...
COMUNQUE NON CREDO CHE CI SARANNO PROBLEMI, ANCHE PERCHÉ È TUTT'ORA IMPOSSIBILE PER CHIUNQUE AVERE UN QUADRO COMPLETO DELLA SITUAZIONE...

GIÀ, CREDO ANCH'IO... ANCHE SE NON DOVREI DIRLO, IN QUANTO VICE CAPO DELL'UFFICIO INVESTIGATIVO...
AH AH AH!

SE NON ALTRO, QUELLI CHE TI STANNO ATTORNO SI TRANQUILLIZZERANNO.
PUOI ANCHE METTERNE IN GIRO DI FALSE, SE LO RITIENI NECESSARIO...
COMUNQUE SIA, CERCA DI DIFFONDERE LE INFORMAZIONI IN MODO DA NON ATTIRARTI IL RISENTIMENTO ALTRUI...

HAI CREATO DAVVERO UNA BELLA ORGANIZZAZIONE, SAI?
PRIVA DI UN VERO DIRETTORE, COMPOSTA SOLO DA VICE...
AH...
ANCHE SE SORGESSE QUALCHE PROBLEMA, CI SAREBBERO SOLO DEI DELEGATI A DOVERSENE ASSUMERE LA RESPONSABILITÀ, E PER GIUNTA PRO FORMA, SENZA REALI CONSEGUENZE...
SIA NEL SUCCESSO CHE NEL FALLIMENTO...
...NON CI SARÀ ALCUNA SOSTITUZIONE DEI MEMBRI PROMOTORI.
SE NON SI TRATTASSE DI UN'ORGANIZZAZIONE DEL GENERE...
...SAREBBE PERFINO IMPOSSIBILE MANDARE AVANTI IL TUTTO, GUARDANDO LA SITUAZIONE DA UN PUNTO DI VISTA GENERALE.
SICCOME È IMPOSSIBILE FARE CIÒ...
...NELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA GIAPPONESE, MANCA LA COERENZA.
MA SE SI SBAGLIANO UN PO' DI CALCOLI...
...SI FINISCE IN UNA DITTATURA.

OH, NO, VICE CAPO AMARI.
IO SONO UN SEMPLICE FUNZIONARIO PUBBLICO... UN SERVITORE DELLA COMUNITÀ.
NON SONO AFFATTO UN POLITICO.
SÌ, LO SO.
A PROPOSITO, MI È CAPITATO DI SENTIRE UNA VOCE...

PARE CHE L'UFFICIO PER LA PUBBLICA SICUREZZA DEL MINISTERO DELLA GIUSTIZIA TI STIA TENENDO D'OCCHIO.
PROPRIO ME?!

SAI COM'È... CERCA DI EVITARE CHE VENGA APPLICATO QUALCHE PROVVEDIMENTO CONTRO LE ORGANIZZAZIONI SOVVERSIVE...

E-ECCO...
S-SONO... P-PRONTI...

N-NON C'E' DI CHE...
GRAZIE. PERFETTO COME AL SOLITO.

MI SERVO SEMPRE IN QUESTO NEGOZIO.
KLUNK
KUNK
SEI UN SUO CLIENTE ABITUA-LE?

...FA SEMPRE UN OTTIMO LAVORO, CON LA MASSI-MA CURA...
NONOSTANTE QUEL TIZIO APPAIA OTTU-SO E LENTO...

...E TRASMET-TENDO IN ESSO TUTTA LA SUA PERSONALITÀ.

A PROPOSITO... VENERDÌ SERA PROSSIMO...
...POTRESTI PRESTARMI LA SIGNORINA SATO?
...COME?
C'È UNA FESTA DEGLI AMICI FILO-MIKURA.
SE CI SARÀ ANCHE LEI, SARÀ PIÙ FACILE OTTENERE INFORMAZIONI.
GUARDI CHE NON SONO IL SEGRETARIO DELLA SATO.
PUÒ CHIEDERLO DIRETTAMENTE A LEI.
L'HO FATTO, MA SONO STATO RESPINTO.
DICE DI AVERE UN APPUNTAMENTO AMOROSO.
COME?!
...NON CON ME DI SICURO...
AH, ALLORA NON SEI TU? STRANO, IO CREDEVO...
FIGURIAMOCI... QUELLA NON TIENE IN CONSIDERAZIONE I TIPI COME ME...

LA SATO HA UN FIDANZATO.
DAV-VERO?
DEV'ESSERE NATSUNO, DELLA SECONDA SEZIONE INTERNA-ZIONALE...
CI HA SEMPRE PROVATO CON LEI, NO?
MA VERA-MENTE?
NON ME NE SONO ACCORTO PER NUL-LA.
BE', UN TIPO DA RISPETTARE, COMUNQUE SIA...
PROPRIO QUEL NATSUNO... SE SOLO PENSO A COME LO AVEVA TRATTATO...

BE, ECCO...
LE INTE-RESSA?
AH AH AH!
SAI COM'È...
...TRATTANDOSI DEL FIDANZATO DELLA SATO...
CREDO CHE PER CHIUNQUE DEB-BA ESSERE UNA GARA DURA, RIVALEGGIARE CON LUI...
POSSIBILE CHE SIA UN TIPO COSÌ FORMIDA-BILE?
...DATO SE N'È INNAMORATA UNA COME LA SATO!
OVVIO...
O MAGARI IL RAMPOLLO DI QUALCHE FAMIGLIA FAMOSA?
CHE SIA UN GIOVANE IM-PRENDITORE?

SICURAMENTE QUALCOSA DEL GENERE.

QUELLA SATO... È UNA DONNA...

...INFINITAMENTE ANTIPATICA.

ALLORA OGGI ESCO PRIMA, COME D'ACCORDO.

ECCO PERCHE` IL VICE CAPO AMARI E` USCITO **PIANGENDO.**

SENTI, PER ME IL LAVORO E` IMPORTANTE...

...MA ANCHE LA **MIA VITA PRIVATA** LO E`.

INOLTRE, TRATTANDOSI DI PERSONE CHE LAVORANO QUI...

...DOVREBBERO RIUSCIRE A CAVARSELA DA SOLI, IN SITUAZIONI DEL GENERE.

KLUNK

花

COS..? SATO?

COSA LE SUCCEDE, VICE CAPO?
ECCO... HO PENSATO DI PRENDERE DEI FIORI...

ANCHE TU SEI QUI PER COMPRARE FIORI, SATO?

NO.
NON PROPRIO.

MA CHE...?

N-NON CREDO CHE LE SIA PERMESSO FARE DEL LAVORO PART-TIME...
S-SIGNORINA SATO!

INFATTI IO STO SOLO DANDO UNA MANO.
GIUSTO.

VI PRESENTO.

E' UN PIACERE.
OH, CARA AKI... COME POSSIAMO RINGRAZIARTI PER L'AIUTO CHE CI DAI SEMPRE?

NARUTARU - CONTINUA

Riparliamo di ***Dragon Ball****. Fra le lettere ricevute non c'erano solo manifestazioni di sostegno, ma anche qualche protesta indignata contro le immagini e il presunto 'significato' del gesto di Bulma sulle pagine del manga di Akira Toriyama. Negli stessi giorni in cui apparivano sui quotidiani gli articoli riguardanti l'accusa contro* ***Dragon Ball****, abbiamo ricevuto quella che segue, che ho scelto come miglior rappresentante dei sentimenti di chi sta - come dire - dall'altra parte della barricata. Ho chiesto al signor Maglione l'autorizzazione a pubblicare il suo messaggio su una delle nostre pubblicazioni (poiché non era indirizzato a nessuna in particolare, ma direttamente alla Star Comics), e lui ha gentilmente accettato, dandomi anche la possibilità di pubblicare il suo indirizzo e-mail per portare avanti la discussione coi lettori, cosa che spero avvenga, nel reciproco rispetto delle altrui opinioni. Ecco dunque lo scambio di messaggi fra me e il signor Maglione, da cui mi piacerebbe avviare un bel dibattito, possibilmente su queste pagine, e possibilmente non solo in merito a* ***Dragon Ball*** *o ai manga, ma soprattutto alla censura* in generale.

Indignazione su un fronte... (K124-A)

Egregio Direttore Editoriale, Le scrivo per manifestarLe il mio disgusto nel vedere alcune strisce all'interno di uno dei vostri comics **Dragon Ball**. La scena inquietante considerato il target e l'emulazione che provoca in questi ultimi è quella della bambina e le mutandine... Ciò nella psiche infantile lecita qualsiasi richiesta pedofila fatta. Rendendo normale e non denunciabile ai genitori o a persone sane tali avvenimenti. E non mi venga a dire: "...sono culture diverse, riferendosi al Sol Levante..." la pedofilia è reato in Italia e visto che i suoi lettori sono meramente italiani, mi aspetto da Voi un normale rispetto al buon costume ITALIANO. Le comunico inoltre che questa sarà inviata in copia alle maggiori testate giornalistiche, non basta un semplice trafiletto di rettifica per un giorno. **Francesco Maglione (MI)**
fmaglione@maglioneconsulting.com

Gentile signor Maglione, ricevo il suo messaggio dalla casa editrice Star Comics per cui lavoro come redattore, e volevo chiederle la possibilità di pubblicare il medesimo all'interno di una delle nostre pubblicazioni proprio per portare avanti il discorso relativo a quel numero di ***Dragon Ball*** *che lei cita. Come vede non siamo interessati a insabbiare nulla, anzi, ci terremmo molto ad avere l'opinione anche di persone come lei che si sono ritenute offese dalla sequenza del fumetto.*
Stiamo portando avanti la discussione con tutti i nostri lettori, che ovviamente stanno difendendo a spada tratta il loro fumetto preferito, e mi farebbe piacere dar voce anche alla cosiddetta 'altra campana' - onde evitare di essere troppo unilaterali o faziosi - come ogni buon giornale dovrebbe.
Le ricordo comunque che il personaggio di Bulma non è una bambina, come erroneamente citato dai quotidiani, e che il fattore cultura diversa è relativo unicamente al fatto che lo stile di disegno dei manga (termine che in giapponese significa "fumetto") tende - soprattutto in quelli umoristici come ***Dragon Ball*** *- a ingrandire le teste e gli occhi dei personaggi, proprio come nei primi cartoni animati di Walt Disney, da cui è nato. Da qui, l'increscioso equivoco (****Nota bene****: la pedofilia è ovviamente reato anche in Giappone, dove addirittura il raggiungimento della maggiore età è fissato a 20 anni, non a 18 come da noi -* ***NdR****). Chiunque legga* ***Dragon Ball*** *saprà confermarle che l'età di Bulma non è certo 8-9 anni come dichiarato dai quotidiani, e la cosa è sottolineata anche da una serie di attività svolte nel fumetto dal personaggio (pilota di moto, elicotteri e mezzi d'assalto) oltre a una struttura fisica decisamente matura, non di certo da minorenne. Comunque sia, a parte questo chiarimento che mi sta a cuore in quanto addetto ai lavori, le chiedo appunto la possibilità di pubblicare il suo messaggio, tranquillizzandola sul fatto che non sarà certo usato per essere "messo alla berlina" nei confronti dei nostri lettori, ma solo per portare avanti un dialogo che sarebbe bene sviluppare in merito alla questione. La ringrazio fin da ora, e la saluto cordialmente.*

Questo è stato il cordiale scambio di messaggi fra me e il signor Maglione. Quando le persone dialogano, non hanno bisogno di scaldarsi per far valere le proprie opinioni, anche quando hanno punti di vista completamente differenti. E non stiamo parlando della pedofilia, su cui siamo - voglio sperare - tutti d'accordo: si tratta di una piaga sociale che andrebbe sradicata all'origine, comprendendone le ragioni ed evitando che i tristi fatti a essa legati abbiano modo di avere luogo, magari prevenendoli. Nello stesso modo ci preme evitare che chiunque possa ricevere accuse di "istigazione alla pedofilia" per equivoci generati dalla mancanza di un'informazione obiettiva e, soprattutto, dai timori della gente. Perché parliamo tanto spesso di "caccia alle streghe"? Perché durante le grandi inquisizioni del passato bastava additare qualcuno e accusarlo di avere "rapporti col demonio" per generare sospetti sul suo conto, processi poco obiettivi, e torture che nella maggior parte dei casi si concludevano con la morte del cosiddetto indagato. Ci vantiamo di vivere in tempi più civili, e tutto sommato questo è vero (ci mandiamo vicendevolmente a quel paese in maniera molto più elegante di qualche anno fa), ma in pratica è cambiata solo la forma, mentre la sostanza è rimasta la stessa: in definitiva, l'essere umano è pur sempre una versione evoluta del troglodita che, migliaia di anni fa, dava mazzate in testa agli avversari per dimostrare chi fosse il capobranco; oggi abbiamo la giacca e la cravatta invece di un folto strato di pelo, e le azioni di borsa invece della rudimentale clava, ma l'effetto finale è praticamente identico, se non più dannoso. Allo stesso modo, siamo ancora "medievali": additare il prossimo accusandolo di qualcosa di terribile pone immediatamente in buona luce chi lo fa rispetto all'opinione pubblica, dissipando ogni dubbio e sospetto sulla sua rettitudine. Questo modo di fare però è poco obiettivo, e genera solo problemi e incomprensioni. Nel caso del signor Maglione e di migliaia di altre persone, il danno peggiore l'hanno causato quei quotidiani (questa volta non tutti, grazie al cielo) che non hanno spiegato cosa fosse accaduto in realtà. E soprattutto a quei quotidiani che, invece di informarsi su quale fosse la scena 'incriminata', non hanno fatto altro che costruire personalissime teorie sopra una faccenda di cui, a tutti gli effetti, non sapevano nulla. E qui veniamo al

Continua a pagina 207 >>>>>>>>

posta: **Strada Selvetta**
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Fumettopoli, via Cuzzocrea 4, 89100, Reggio Calabria - tel./fax: 0965-810665 - e-mail: fumettopoli@tin.it

AGOSTO 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA

1) Inu-Yasha # 19
2) One Piece # 14
3) I"s # 12
4) Ranma 1/2 # 15
5) Saint Seiya # 27
6) Il Giocattolo dei Bambini # 4
7) Marmalade Boy Collection # 6
8) Le situazioni di Lui & Lei # 3
9) Kappa Magazine # 122
10) Lady Oscar # 13

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA

1) Bem il Mostro Umano (DVD) # 5
2) Serial Experiment Lain (DVD) # 4
3) Zoe (DVD)
4) I Cieli di Escaflowne (DVD)# 2
5) Serial Experiment Lain # 3
6) Devilman # 1
7) Bem il Mostro Umano (DVD) # 3
8) Devilman # 2
9) Bem il Mostro Umano # 6
10) Akira Limited Edition (DVD)

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

L'ETERNA BATTAGLIA

TIP

GUARDERÒ A TUTTI I COSTI IL VIAGGIO DEGLI ANIMALI SULLA TERRA.

OGGI NON TE LO PERMETTERÒ ASSOLUTAMENTE.

TUP

TIP
TIP

SE HAI QUALCHE PROTE-STA...
...SOTTOPONILA AL CANALE NBS CHE TRASMETTE IL PROGRAMMA SULLE PIANTE NELLE REGIONI INESPLORATE ALLA STESSA ORA.

TUP

DI NUOVO CON QUESTA STORIA...?
CROLLA... CROLLA...

SCUSATE, MA PERCHE` UNA DI VOI DUE NON USA IL MIO TE-LEVISORE...?

AH, BENE... CAPISCO!
PERCHE` E` VECCHIO E IN BIANCO E NERO.
CROLLA! CROLLA!
LOTUS

E WORLD COOKING
...DOPODICHE`, QUANDO I PORRI SONO STATI SOFFRITTI PER BENE, SI AGGIUNGE IL MAIALE ARROSTO...

EHI! CHI TI HA DATO IL PERMESSO DI GUARDARE LA TV PASSANDO DAVANTI A TUTTI?!

CI STIAMO SFIDANDO PER OTTENERE IL DIRITTO DI GUARDARLA.

COME?

MA NON SIETE IMPEGNATE A GIOCARE?

MA SE VUOI, PUOI PARTECIPARE ANCHE TU... SAI COME SI GIOCA A **JENGA**?

COSÌ?

QUESTO MODO DI POSIZIONARE UN PEZZO VA CONTRO TUTTE LE LEGGI DEL GIOCO E DEL BUONSENSO.

MA DOMANI RIUSCIRÒ A TUTTI I COSTI...

...A VEDERE LA TRASMISSIONE CHE M'INTE-RESSA!

Spirit of Science

IL GIORNO DOPO...
SCARPE CON IL CUSCINETTO SILENZIATORE
SENSORE AUDIO AD ALTA SENSIBILITÀ
EH EH EH...
GRAZIE A QUESTO METTERÒ UN SIGILLO ELETTROMAGNETICO ALLA TV!

FROP

ADESSO!

AHIA...

SFRUMP
AH!
UGH!

MA GUARDA...
CREDEVO DI AVER CATTURATO UNA VOLPE, E INVECE È UN TORDO!

GRR

MOLTO BENE...
E ORA, CON TUTTO COMODO...

CLICK

COME "CLICK"?

FTHOOM
GIZZLE
GIZZLE
COS'E' SUCCESSO? HO SENTITO UN GRAN BOATO...
NIENTE DI PARTICO-LARE...
POSSO GUARDARE LA TV, RAGAZZE?
OH, PREGO, BELL-DANDY...
MA VEDRAI, DOMANI...

IL GIORNO DOPO...
DANNATA...
E' UN MEZZO SLEALE...

VEDIAMO UN PO'... COSA POSSO FARNE DI LUI?

MH...

EHILÀ!

CHACK

MA CHE..?
C-COSÌ ALL'IM-
PROVVISO..?
Je ne suis
un ANGE

FTHOM

AAAH!

ALLO-
RA...
...CHE TE
NE PARE DI
QUESTO?
Je ne suis pas
un ANGE!

CHISSÀ SE IL MIO GUARDIANO STA PROTEGGENDO LA TV COME SI DEVE?

VEDIAMO UN PO'...

M-MA COSA...?
AAAAAH!
OH, MIA DEA! - CONTINUA

Sanae Miyau & Hideki Nonomura
OFFICE REI
UN DOLCE RICORDO

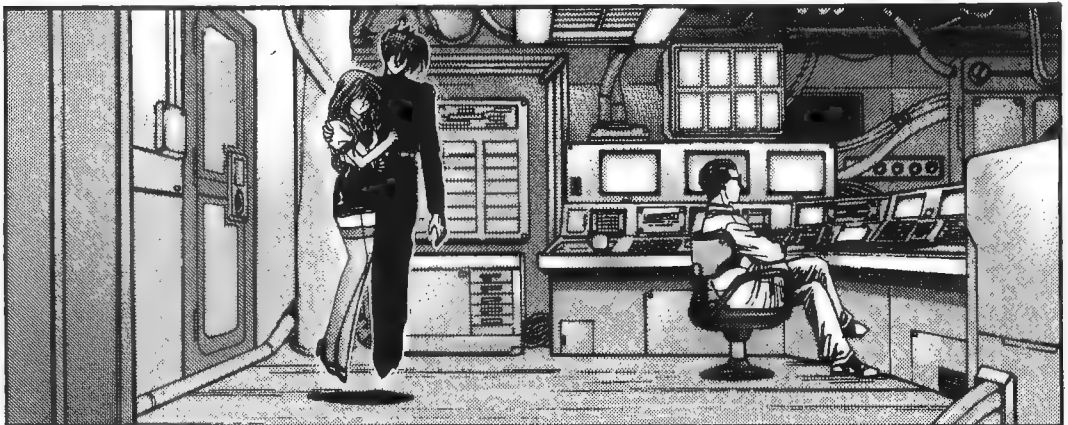
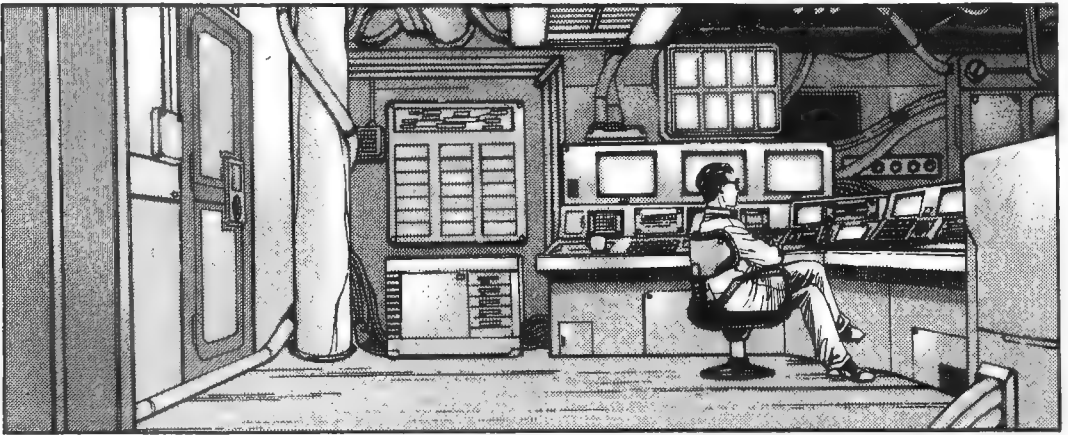
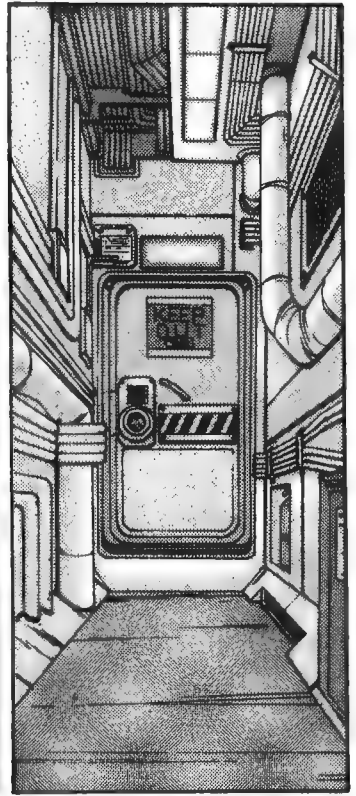
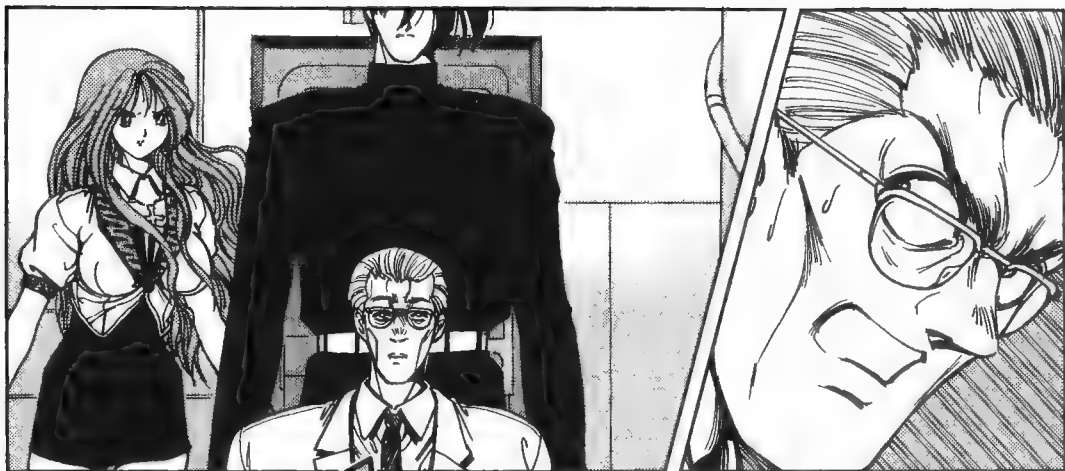
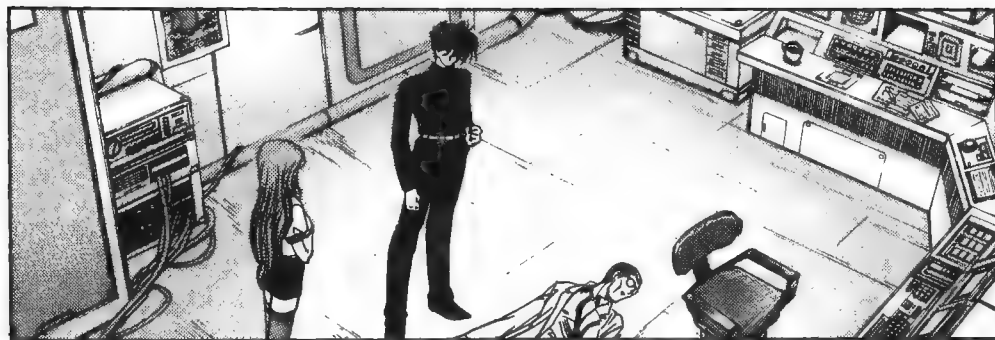
TIENI, RIKA!
TE LO REGALO!

UN REGALO... PER ME...?
SI'!
HO LETTO SU UN LIBRO CHE CHI LO TIENE CON SE' PUO' DIVENTARE FELICE!

TI PREGO, SIGNORE, PROTEGGI EMIRU...

CONCEDIMI LA GRAZIA... E` IL MIO ULTIMO DESIDERIO...

KEEP
OUT

CRACK

...M-MI DISPIACE...

TI AVVERTO... NON POSSO USARE ALCUN RIGUARDO NEI CONFRONTI DI CHIUNQUE LA-VORI PER IL FAN...
SE NE LASCIASSI VIVO ANCHE SOLO UNO, LORO TROVEREB-BERO IL MODO DI ELIMINARE ME...

SBRIGATI!
ORA E` POSSIBILE LOCALIZZARE DOVE SI TROVA EMIRU, GIUSTO?

LA TESSERA ID DEL FAN...

FLIP

RINTRAC-CEREMO EMIRU GRAZIE A ESSA...
DOVREBBERO AVER COMPILATO UNA LISTA DEI BAMBINI, NEL MOMENTO IN CUI LI HANNO POR-TATI QUI...

SSH
CHAK
CHAK

SI TROVA NEL PONTE PIU` BASSO DELLA NAVE...
E`NEL BOX F-103!
ECCO QUA!

SSSHHHH

SSSHHHHAAAH
STA' ZITTA, STUPIDA!
E' UN ESPER CON CAPACITÀ POTENZIATE, YUTA!
BASTA GUARDARLO PER CAPIRLO!

ECCOLO CHE ARRIVA!

SHGOOOH!

KRAMM
EFWM
AH!
KRUNK
UOOOH!

YUTA!
FLASSH
HHNSSSH.
HHNSSSH
CRACKLE
CRACKLE
AH!

MI HAI FATTO MALE, BRUTTO IM-BECILLE...
NON HO TEMPO DA PERDERE CON VOI!
CRACK
CRACK
CRACK
ARGH!

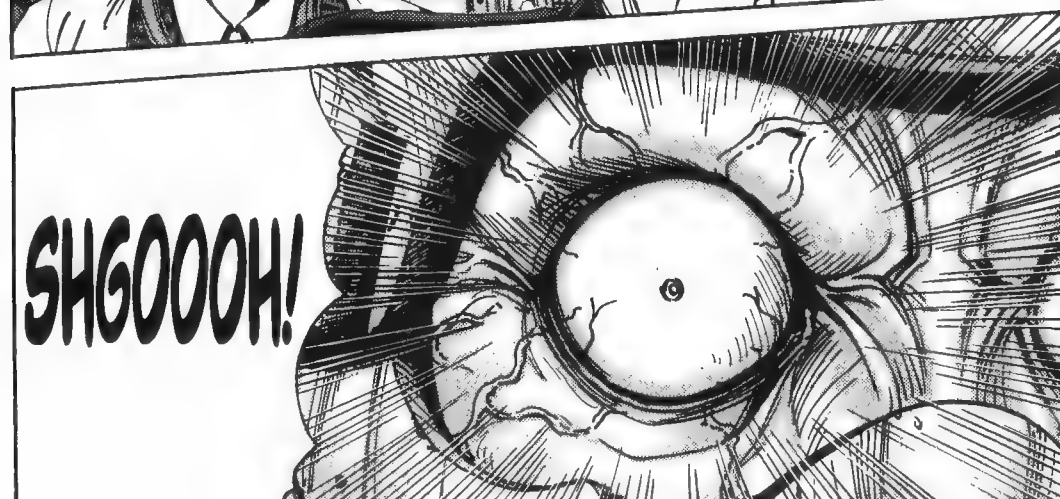
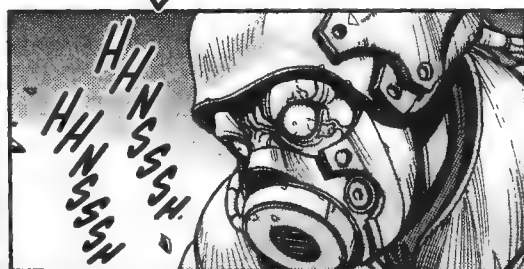
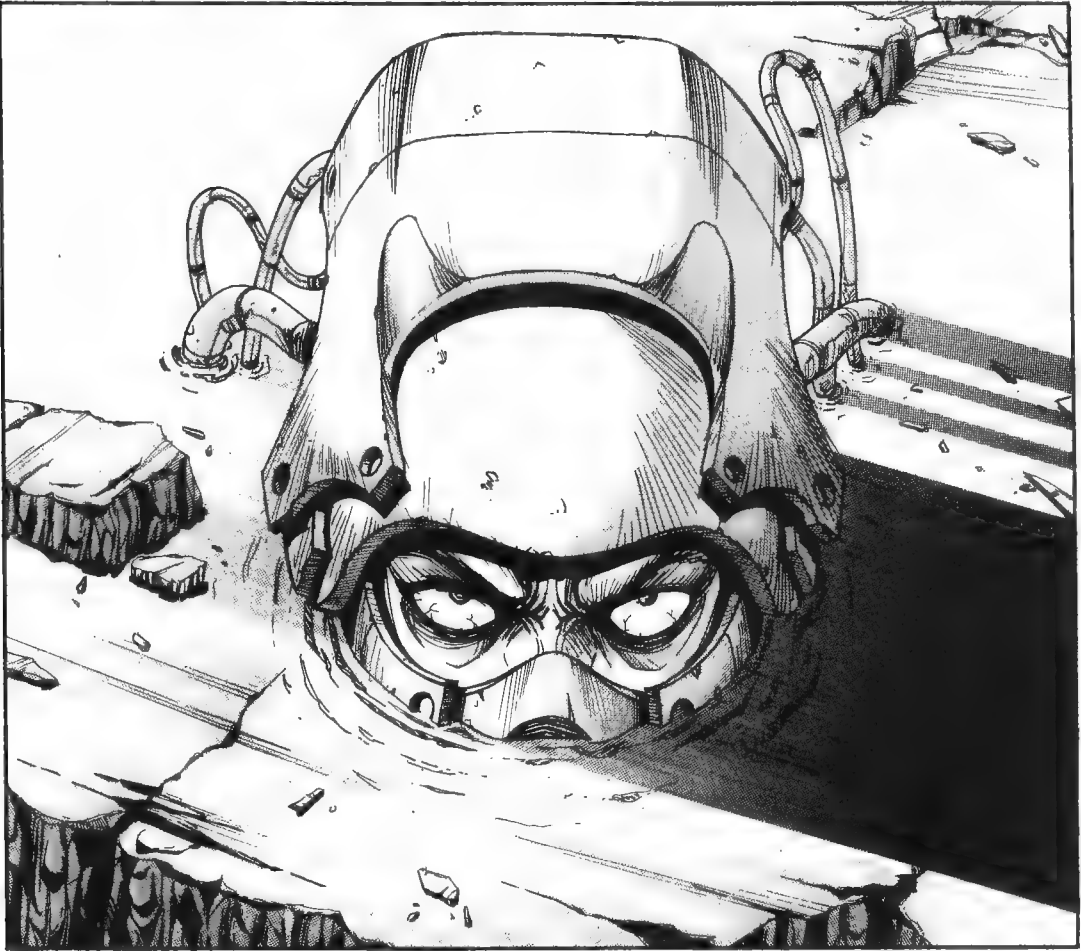
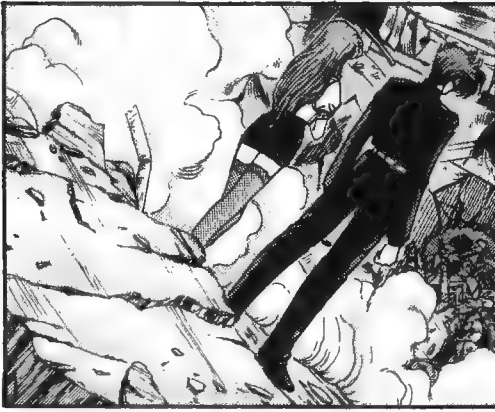
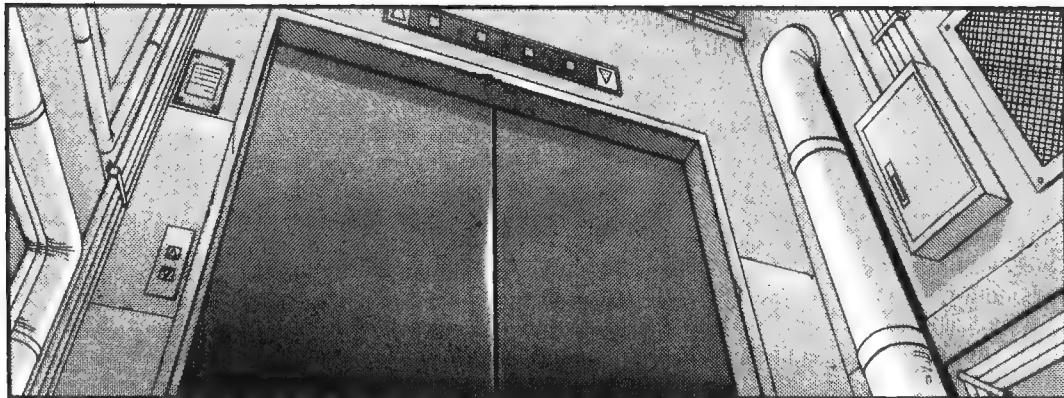
GHISSH

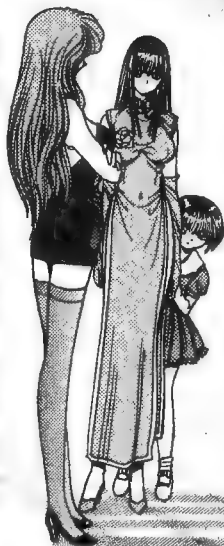
YUTA! DIETRO!

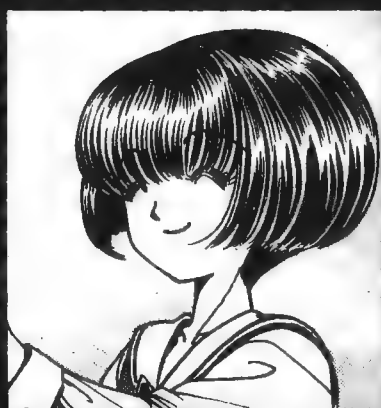
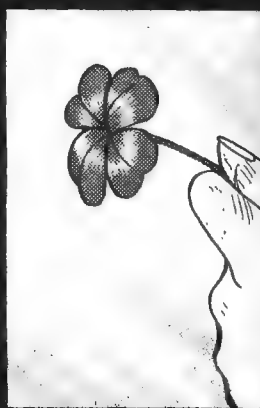
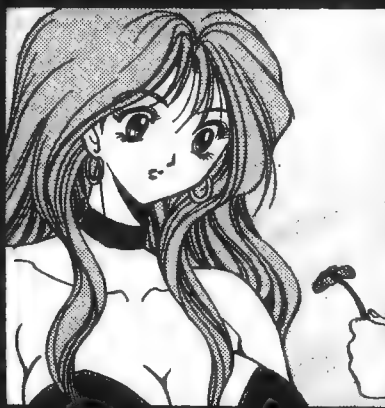
KRATCH

NON E` GRAVE. NON C'E` BISOGNO DI MEDICAR-LA.
EHI, FAMMI VEDERE LA FERITA.

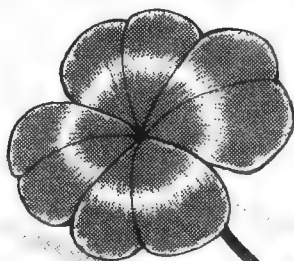
TANTO, A UNA TRA-DITRICE COME ME SPETTA COMUNQUE SOLO LA MORTE...

SE TU CRE-PASSI ORA, SAREI IO A TROVARMI IN DIFFICOLTA`.

PERCHE` MI HAI DIFESO?
SE CREDI CHE ADESSO MI SENTA IN DEBITO NEI TUOI CONFRONTI, TI SBAGLI DI GROSSO! MI DISPIACE, MA CON ME NON FUNZIONA QUESTA TATTICA.
PER SALVARE EMIRU DA QUESTA SITUAZIONE OCCORRONO I TUOI POTERI.
E` TUTTO QUI.
EMIRU TI E` CARA FINO A QUESTO PUNTO?
STRANO PER UNA CHE COLLABORA COL FAN.
DOPO ESSERE VISSUTA INSIEME A LEI, TI CI SEI AFFEZIONATA?
IO HO UN DEBITO DI GRATITUDINE...
...CON EMIRU.

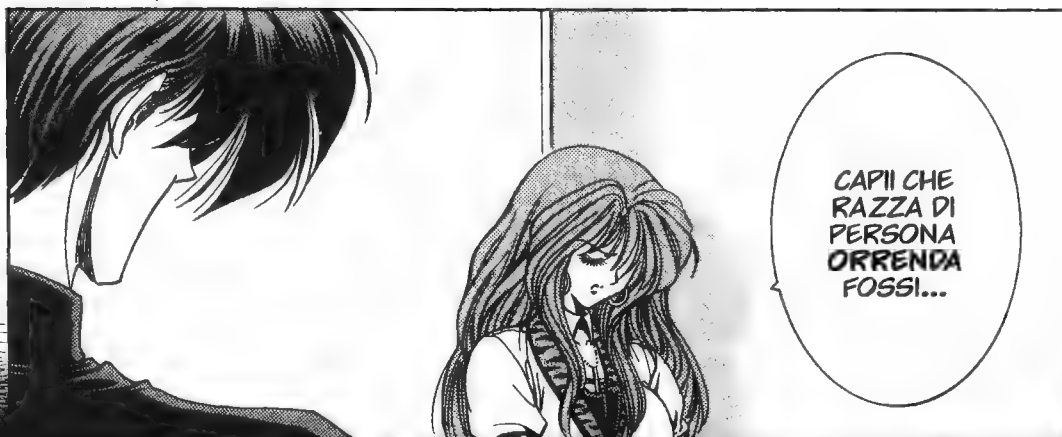
QUANDO LA CONOBBI PER LA PRIMA VOLTA, LEI AVEVA DODICI ANNI.
ERA UNA RAGAZZI-NA MOLTO TIMIDA.
EMIRU, TI PRE-SENTO LA TUA NUOVA SORELLA MAGGIORE. DA OGGI VIVREMO TUTTE E TRE INSIEME.
NON LA SALUTI?!
BUON-GIOR-NO...
DOPO ESSER STATA INGANNA-TA DA UN UOMO, LA MIA VITA ERA ANDATA LETTE-RALMENTE A PEZZI.
COME SE NON BASTASSE, FUI CO-STRETTA A ENTRA-RE A FAR PARTE DELL'AGENZIA INVESTIGATIVA OFFICE REI...
...PERCIÒ, NON EBBI UN MINIMO DI SERENITÀ PER RICAMBIARE IL SALUTO CON TAT-TO, NONOSTANTE EMIRU SI FOSSE SFORZATA DI ACCOGLIERMI.

ODIAVO EMIRU, E SOPRATTUTTO IL SUO VISO PIENO D'INNOCENZA.
DOPOTUTTO, SI TRATTAVA PUR SEMPRE DELLA SORELLINA MINORE DI MIREI, LA COMPAGNA DELL'UOMO CHE MI AVEVA INGANNATO...
OGNI GIORNO RISCHIAVO DI IMPAZZIRE, A CAUSA DELL'ODIO E DEL DOLORE CHE PROVAVO...
FINCHE` UN CERTO GIORNO...
...SORELLINA RIKA...?

TIENI, RIKA!
TE LO REGALO!

UN REGALO...
PER ME...?

SÌ!

MA INVECE DI ACCET-TARLO...
CRUSH
NON RIUSCI-VO A PENSARE AD ALTRO... ERO CONVINTA CHE SI AVVICINASSE A ME SEMPRE PER SECONDI FINI...
E INVECE, ANCHE IL GIORNO SUCCES-SIVO... E QUELLO DOPO...
...E QUELLO DOPO AN-CORA... E VIA COSÌ.
..TORNÒ DA ME OGNI GIORNO...

ADESSO BASTA!

QUAL E` IL TUO OBIETTIVO, SI PUO` SAPERE?!

MI SEMBRI SEMPRE COSI' TRISTE...
VEDRAI CHE QUESTO PORTAFORTUNA TI FARÀ TORNARE IL SORRISO!
IN QUEL MOMENTO MI ACCORSI PER LA PRIMA VOLTA...
...CHE EMIRU ERA SPORCA D'ERBA E DI FANGO...
ERA ANDATA A CERCARNE UNO OGNI GIORNO, RIDUCENDOSI COSÌ...
...SOLO PER ME.

CAPII CHE RAZZA DI PERSONA ORRENDA FOSSI...

OLTRE A ESSERMI RIDOTTA IN MISERIA...
...ERO DIVENTATA VILE PERFINO NELL'ANIMO...

NON PIANGERE, SORELLINA!
IO NON SONO ARRABBIATA...
HAI SOFFERTO TANTO...
...PER QUESTO ERI SEMPRE COSÌ NERVOSA, VERO?

NEI CONFRONTI DI UNA RAGAZZINA TANTO INGENUA, IO... IO...

PIU` TARDI, EBBI LA SORPRESA DI SCOPRIRE QUANTO FOSSE STATA DURA L'INFANZIA DI EMIRU...

ERA STATA MALTRATTATA DAI GENITORI PROPRIO PERCHE` ERA DOTATA DI POTERI ESP...
DOPO ESSERE STATA ABBANDONATA, FU OSPITE DI UN ORFANOTROFIO...
...MA QUANDO FU PRESA IN CASA DA MIREI, ERA AFFETTA DA AFASIA...

LA DOLCEZZA E IL SORRISO DI EMIRU SONO VERI...
E` CAPACE DI RISPLENDERE COME UN PICCOLO SOLE...
...DOPO AVER DOVUTO INGHIOTTIRE TANTO DOLORE ED ESSERE RIUSCITA A SUPERARLO...

IN FIN DEI CONTI, NON SONO RIUSCITA A SOTTRARMI ALLA VITA SOLO PERCHE` ERO SPROFONDATA NEL PANTANO...
MA IL SORRISO DI EMIRU MI RICORDA DI QUANDO VIVEVO ANCORA SPERANDO NEL FUTURO...

E` PER QUESTO CHE VORREI SALVARE EMIRU A QUASIASI COSTO...

ANCHE TU PROVI SENTIMENTI PARTICOLARI NEI SUOI CONFRONTI, VERO, YUTA?

SEMBRAVA CHE TU NON PENSASSI A NIENT'ALTRO CHE A VENDICAR-TI DEL FAN...
...MA NON E` AFFATTO CO-SI`, GIUSTO?

PIUTTO-STO CHE LA VENDETTA NEI CONFRONTI DEL FAN...
...PER TE E` PIU` IMPORTANTE PRO-TEGGERE EMIRU.

TILING

WIIIIIN

OH!

YUTA! RIKA!

NON DOVEVATE VENIRE!

EMIRU!
WHMMMM

UGH?!

CRR CRR CRR CRR
WHIIINNNNN
YUTA!
...UUHN... GGH...
È UN MARTELLO PSICHICO!
ESATTO.
SI TRATTA DI UN DISPOSITIVO PER BLOCCARE GLI INDIVIDUI DOTATI DI POTERI PARA-NORMALI.

OLTRE A BLOCCARE I LORO POTERI, GRAZIE A UN PARTICOLARE CAMPO MAGNETICO, LI SCHIACCIA LETTERALMENTE AL SUOLO.

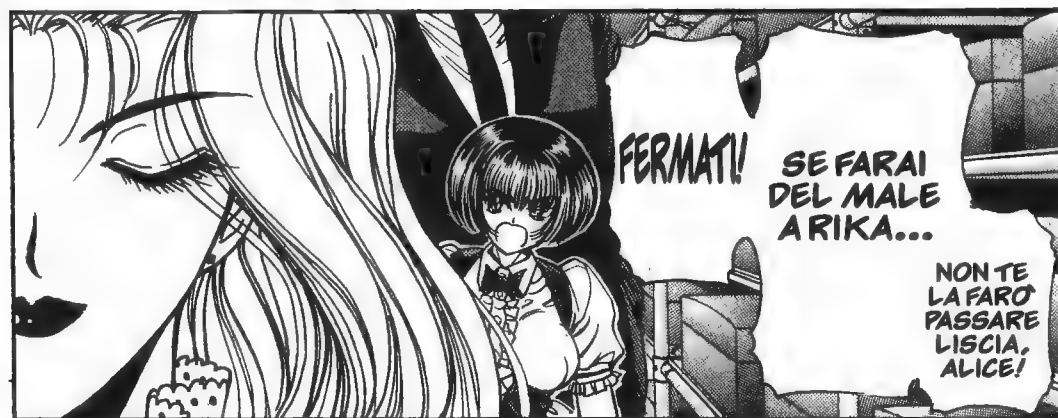
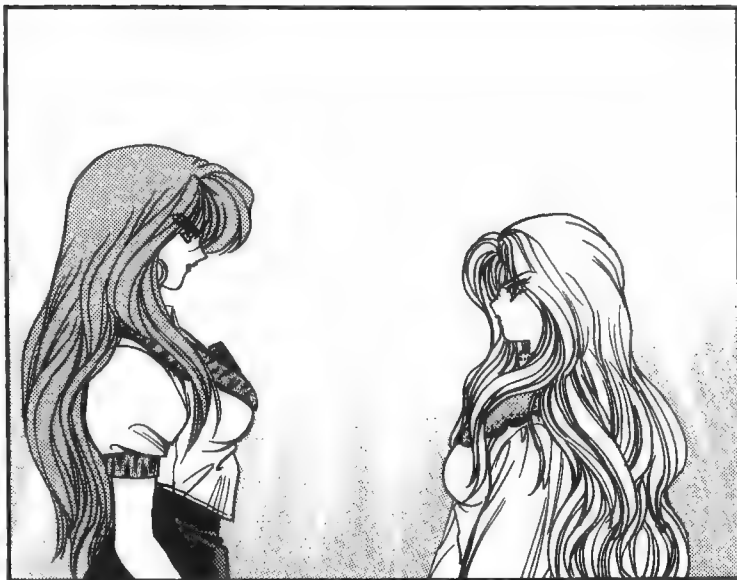
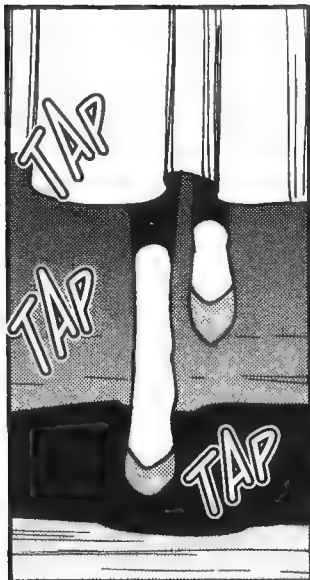
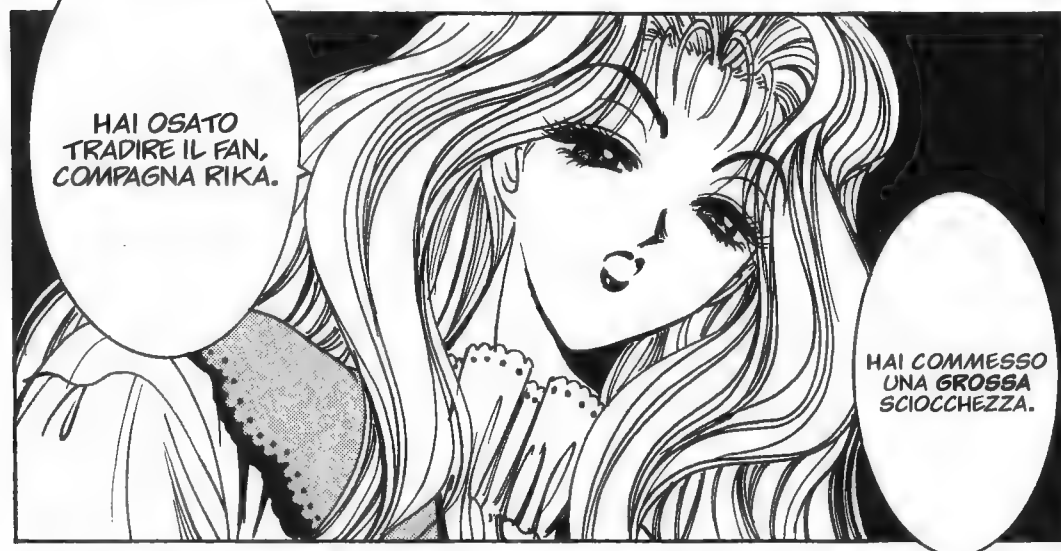
NON RIESCI PROPRIO A MUOVERTI, VERO?

VUOI SAPERE UNA BELLA COSA?

SE PENSI CHE QUESTO PROGETTO RIGUARDI **SOLO** IL GIAPPONE, COMMETTI UN GROSSO ERRORE.

A QUEST'ORA CREDO CHE ORMAI TUTTO IL MONDO...
...SARÀ IN FERMENTO PER LA SCOMPARSA DEI BAMBINI.
C-COSA?!

TAP
TAP
TAP
FERMATI!
SE FARAI DEL MALE A RIKA...
NON TE LA FARÒ PASSARE LISCIA, ALICE!
...MA CHE BELLE PAROLE!

SCIAFF
SCIAFF
HAI OSATO TRADIRE IL FAN, COMPAGNA RIKA.
HAI COMMESSO UNA GROSSA SCIOCCHEZZA.

...C-COMPAGNA...?

PERCHE` L'HAI CHIAMATA COSÌ...?

...NON È VERO... GIUSTO, RIKA...?

RIKA!

PERCHE'?!

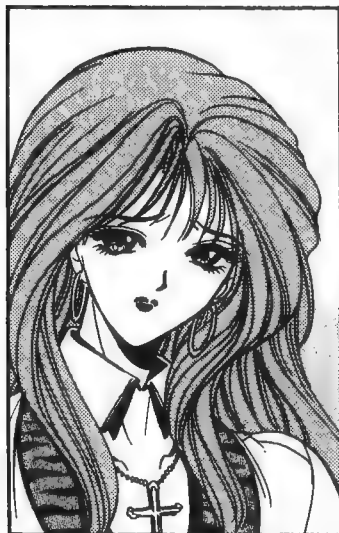
TI CHIEDO PERDONO PER AVERTE-LO TENUTO NASCOSTO FINORA, EMIRU.
NON VOGLIO GIUSTIFI-CARMI.

TI CONSIDERO COME UNA VERA SORELLA MINORE.
TE LO GIURO.
DANNAZIONE!
SE POTESSI ALMENO MUOVERMI...
NON MI LASCERÒ UCCIDERE COSÌ!

ORA TI RIVELERÒ...

...CHI È IL CAPO DEL FAN.

NON CREDO CHE SARAI IN GRADO DI FARLO.
DI' ADDIO AI TUOI AMICI, RIKA.

➤➤➤➤➤➤➤ **Continua da pagina** 147

punto. La Star Comics non è stata accusata di mostrare scene indecenti, volgari o grottesche. No. La Star Comics è stata accusata di "istigazione alla pedofilia". E' un'accusa gravissima e orribile, soprattutto visto che è del tutto ingiustificata. Un'accusa che getta in cattiva luce non solo la casa editrice, ma tutte le persone che per essa operano, dalle figure dirigenziali a chi presta il proprio lavoro con contratto di assunzione o come collaboratore esterno. "Ah, lavori per la Star Comics? Ma non l'avevano fatta chiudere perché pubblicava i fumetti giapponesi pedofili?". Dopo aver letto un bel titolone sul quotidiano, nessuno si preoccupa di andare a verificare come stanno veramente le cose, e da quel momento si viene costantemente bollati. E per cosa, in questo caso? Per una scena che, per quanto la si possa esaminare o vivisezionare, può essere accusata al massimo di essere boccaccesca o goliardica: in una sequenza particolarmente buffa, il Maestro Muten (noto ai lettori di **Dragon Ball** *per essere un vecchio idiota, non certo un modello da seguire) chiede a Bulma (una ragazza adulta, non certo una bambina di otto anni) di mostrargli le sue mutande per avere in cambio una delle Sfere del Drago. Il Maestro Muten, che preferisce restare in possesso dell'oggetto, spera così di togliersi di torno la seccante fanciulla, ma la determinazione di questa è tanta che, a sorpresa, solleva velocemente la gonna per un istante, causando un mezzo collasso allo stesso vecchiaccio che ha avanzato la proposta. Per un equivoco (particolarmente comico, peraltro), Bulma non sa di essere priva di mutande dalla sera precedente, e solo diverse scene dopo scopre con somma vergogna di essersi mostrata 'nature' al Maestro Muten, arrabbiandosi come una iena e indirizzando accidenti a destra e a manca. Ora, se vogliamo possiamo inquadrare una scena del genere nel 'cattivo gusto' (anche se l'unico effetto che ha sortito nei lettori è stato una risata), ma di sicuro non nella tanto citata "istigazione alla pedofilia". Giratela come volete, ma se la si guarda obiettivamente, la si può vedere unicamente in questi termini.*

La cosa più seccante è pensare che la scena ha avuto tanta risonanza solo perché si tratta di **Dragon Ball** *(un manga a larghissima diffusione, cosa che infastidisce molti, credeteci), ma soprattutto perché l'immagine mostra il sedere di Bulma, e quindi richiama l'attenzione. Per paradosso, se la scena fosse stata censurata la prima volta che abbiamo pubblicato quell'episodio, nessuno se ne sarebbe accorto. E pensare che in circolazione c'è ben di peggio, ma sicuramente molto ben camuffato. In definitiva, se c'è qualcosa di cui ci sentiamo colpevoli, è di aver peccato d'ingenuità e di buona fede nei confronti del prossimo.*

Veniamo ora a chi si è indignato perché è stata apportata una censura proprio su quella scena. Eh, già: non solo siamo costretti a difenderci da infondate accuse di istigazione alla pedofilia o simili, ma dobbiamo anche subire le critiche di alcuni lettori che ci accusano (proprio a noi! Dopo tutti questi anni! Pazzesco!) di operare in favore della censura. Siamo continuamente impegnati in una battaglia contro tutte le forme di censura (non solo quella sui fumetti), quindi non accettiamo in alcun modo una critica di questo genere, soprattutto quando le modifiche apportate ci vengono fondamentalmente imposte, e che fanno infuriare noi per primi. Alcuni hanno suggerito, più moderatamente, che avremmo potuto scrivere sulla copertina di **Dragon Ball** *"vietato ai minori", ma anche questa soluzione non era applicabile. Innanzi tutto, ci sentiamo di affermare che* **Dragon Ball** *è un fumetto per tutte le età, e che vietarlo non avrebbe altro effetto che incrementare le dicerie sui manga (che secondo l'opinione comune, sono da sempre "i fumetti erotici giapponesi"), e inoltre non servirebbe comunque a eliminare il problema: l'ingiustificata accusa è pur sempre quella di "istigazione alla pedofilia", non di "pubblicazione indiscriminata di materiale pornografico", e pertanto il divieto non avrebbe comunque protetto* **Dragon Ball** *dalle critiche e dalle denunce. Inoltre, a differenza di quanto accade in TV, la censura di quella vignetta è stata apportata col consenso di Akira Toriyama e della casa editrice Shueisha, rendendola il meno invadente possibile, tanto che, se non l'avessimo dichiarata per nostro personale scrupolo, solo in pochi se ne sarebbero accorti. Volete vedere un* **Dragon Ball** *MOLTO censurato? Procuratevi l'edizione americana della VIZ Comics, e resterete inorriditi per l'assurdità di alcune di esse.*

...e indignazione sull'altro (K124-B)

Cari Kappa boys, mi chiamo Alessandra, e vi scrivo da Bari per dirvi che, anche se non acquisto con regolarità **Kappa Magazine**, seguo con attenzione le vostre battaglie contro certa stampa stupida e disinformata. Questa volta però vorrei segnalarvi un bell'articolo apparso su "L'Espresso" del 2 maggio 2002, che vi mando in allegato, nel caso non l'abbiate letto (è un po' tardi, lo so, ma sono riuscita ad avere ragione della posta elettronica solo da poco!). Nell'articolo il giornalista parte dalla vittoria di Hayao Miyazaki al festival di Berlino e dal giusto apprezzamento per il suo lavoro, e arriva a una equilibrata sintesi del panorama dell'animazione nipponica attuale. Anche se un po' ridotta come descrizione, mi sembra un buon esempio di stampa autorevole sensibile al valore artistico di una produzione animata, qualunque ne sia la provenienza, da contrapporre a certo giornalismo stupidamente prevenuto e sempre preso da una assurda caccia alle streghe. Spero quindi che casi del genere si moltiplichino, e che questo articolo non rimanga una felice eccezione. Buon lavoro a voi tutti. **Alessandra Annoscia**, Bari

P.S.: Devo subito contraddirmi. Più o meno nello stesso periodo a cui risale questo articolo, nella rassegna stampa del TG1 il giornalista, in non so che giornale (il nome mi è sfuggito), leggeva un titolo che, in vista dei mondiali di calcio, parlava del Giappone come il paese - tra le altre cose - dei 'manga erotici'. Come se esistessero solo quelli, e comunque come se fossero l'aspetto più significativo del fenomeno manga! Ma si può andare avanti così?

No, cara Alessandra. Non si può andare avanti così, ma purtroppo si deve. Il qualunquismo è una bestia stupida ma estremamente robusta, e non la si riesce ad abbattere nemmeno coi proiettili per la caccia all'elefante. E pensare che fra i nostri lettori c'è chi afferma che abbiamo già vinto la battaglia, e che le nostre sono polemiche puramente speculative. Mah. A voi la parola, comunque... ***Andrea BariKordi***

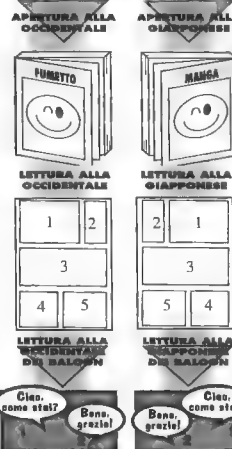
ATTENZIONE!

Il manga che vi presentiamo questo mese è un eccezionale documento per chiunque ami il cinema e, in particolare, quella particolare branca della fantascienza nipponica chiamata *kaiju eiga*, i film di 'mostri giganti'. Questa è la storia di come **Inoshiro Honda** (che 'restrinse' il proprio nome in *Ishiro* per motivi scaramantici) diede origine a un'icona della fiction giapponese, ovvero **Gojira**, ribattezzato in occidente **Godzilla**.

Honda mosse i suoi primi passi da regista negli anni Cinquanta presso la Toho, dopo aver assistito Akira Kurosawa in alcune delle sue opere più celebri, e realizzò molti altri film di fantascienza noti anche nel nostro paese, fra cui **Rodan**, **I Misteriani**, **Matango** e **Mothra**.

Questo mese leggerete le premesse che portarono alla creazione di uno dei film più celebri di tutti i tempi e ai motivi che lo originarono, mentre sul prossimo numero la storia si concluderà mostrandoci tutte le difficoltà della sua realizzazione e l'effetto che ebbe sul pubblico un'opera così innovativa per l'epoca.

Per via del valore documentaristico di questo fumetto, abbiamo preferito presentarvelo con lettura "alla giapponese", in modo da non ribaltare a specchio paesaggi, immagini e manifesti che ormai sono nella memoria di tutti.

Iniziate dunque la lettura da pagina 256, che normalmente dovrebbe essere la *fine* dell'albo, e proseguite fino alla pagina qui dietro. Buona lettura con **Tutti gli uomini di Gojira - La vera storia di Ishiro Honda**.

GOJIRA... AZIONE!
TUTTI GLI UOMINI DI GOJIRA
CONTINUA E FINISCE IL MESE
PROSSIMO, SU KAPPA
MAGAZINE 125

MOTORE...
CIAK...

歩行禁煙

NO. 1

BENE... ANCHE NOI DELLA "SQUADRA DEL DRAMMA" DOBBIAMO DARCI DA FARE PIU` CHE POSSIAMO!

* KAMBEI, NELL'EDIZIONE ITALIANA. KB

* BALENA, IN GIAPPONESE. KB

VORREI RIUSCIRE A COMPLETARE IL PROGETTO G CON LA COSIDDETTA SQUADRA DI HONDA...
...MA ORA ANCH'IO HO NUMEROSI COMPAGNI FIDATI, A PARTIRE DAL SIGNOR TSUBURAYA!

PLO PLOPLO

UH?
INO SAN...
...SONO DAVVERO FELICE, SAI?

QUANTI ANNI SARANNO ORMAI PASSATI DA QUANDO COMINCIAMMO IL TIROCINIO PRESSO IL MAESTRO KAJIRO YAMAMOTO?
MI HAI DATO UNA MANO UN SACCO DI VOLTE LAVORANDO COME AIUTO REGISTA... COME QUANDO HO GIRATO CANE RANDAGIO, RICORDI...?

MA FINALMENTE ANCHE PER TE E' GIUNTO IL MOMENTO DI GIRARE UN VERO CAPOLAVORO...
SE TI CAPITASSE DI INCONTRARE DELLE DIFFICOLTA' DURANTE LE RIPRESE, FAMMELO SAPERE IMMEDIATAMENTE! TI DARO' IL MIO APPOGGIO, DI QUALUNQUE COSA SI TRATTI!

M-MA CHE STAI DICENDO? SEI IMPAZZITO? SEI UN GRANDE MAESTRO, ORMAI FAMOSO IN TUTTO IL MONDO, KURO SAN!
NON PREOCCUPARTI... VEDRAI CHE...

EHI! STO PARLANDO SERIAMENTE! SE NE HAI BISOGNO, POSSO CHIEDERE A QUALCHE MEMBRO DEL MIO STAFF DI VENIRE SUL TUO SET!
B-BE'... T-TI RINGRAZIO MOLTO, KURO SAN...

AH AH AH
QUESTO SI' CHE E' DIVERTENTE, INO SAN! AVREI VOLUTO VEDERLE ANCH'IO, LE FACCE DEI DIRIGENTI!
CONGRATULAZIONI VIVISSIME! FINALMENTE DA DOMANI INIZIERAI LE RIPRESE DEL TUO FILM!
TI RINGRAZIO, KURO SAN!
OGGI POSSIAMO BERE FINCHE' VUOI! OFFRO IO!

SÌ!!!

QUESTO PROGETTO AVRÀ SUCCESSO!

LA SQUADRA DI HONDA È PRONTA A OCCUPARSI DEL PROGETTO G! AFFIDATELO A NOI!

CHE VE NE PARE?
DENTRO QUESTO COSTUME CI SARÀ UN UOMO IN CARNE E OSSA...
...CHE SI SCATENERÀ CONTRO UNA CITTÀ RICOSTRUITA IN SCALA UNO A VENTICINQUE!

CHE MERAVIGLIA...

ALLORA... ERA **QUESTA** LA "MOSSA SUCCESSIVA" DI HONDA?!

...IL MOSTRO GIGANTE "G"!

OH, MENO MALE! PARE PROPRIO CHE SIA RIUSCITO AD ARRIVARE IN TEMPO!

MUMU MUMU

GLI STORYBOARD SONO REALIZZATI VERAMENTE BENE... IMPRESSIONANTI, DAVVERO...

SONO D'ACCORDO... MA UN FILM NON E' CERTO UN KAMISHIBAI...*

COME VI SEMBRA?

UH?

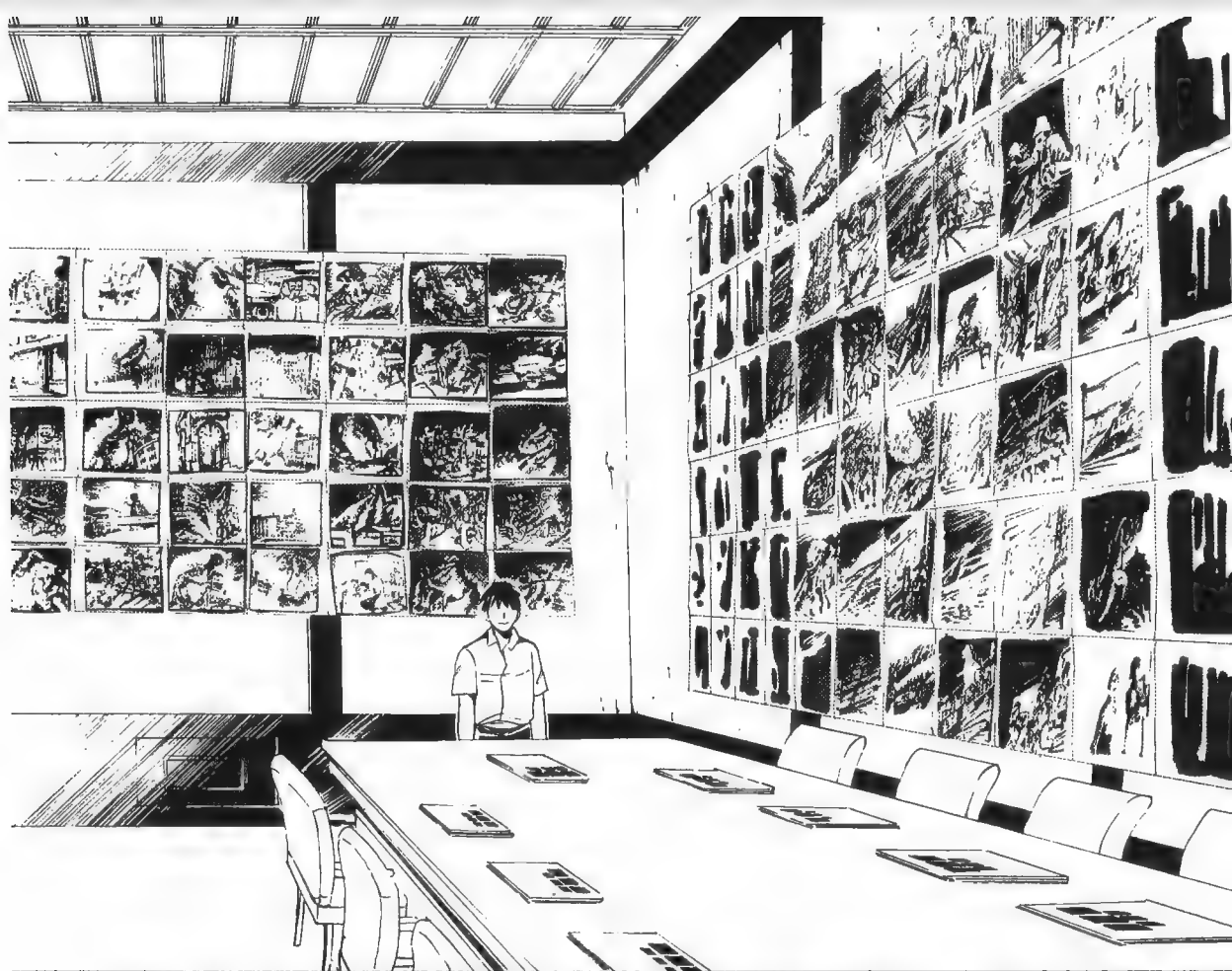
AH-EHM...

COUGH

NON E' POSSIBILE...

* TRADIZIONALE SPETTACOLO AMBULANTE CON CANTASTORIE, CHE RACCONTA SEQUENZE DI IMMAGINI DIPINTE CHE APPAIONO IN UN TEATRINO A SCORRIMENTO. KB

BEN PIU` DI UN VERO E PROPRIO DIPINTO PER OGNI SCENA.
SONO DEI PICTORIAL SKETCH... QUESTO E` ESATTAMENTE CIO` CHE DOVREBBE APPARIRE NEL PROGETTO G, INQUADRATURE COMPRESE!
CHE ENERGIA INCREDIBILE... QUANDO HA FATTO TUTTO QUESTO LAVORO...?
DI UNA COSA VORREI AVVERTIRVI...
IO NON HO ALCUNA INTENZIONE DI GIRARE UN QUALSIASI STRAVAGANTE FILM DI MOSTRI.
ATTRAVERSO IL PROGETTO G VORREI DESCRIVERE REALISTICAMENTE...
...L'ORRORE DELLA BOMBA A IDROGENO CREATA DAGLI UOMINI!

M-MA QUESTE...

ALLE
PARETI ERANO
APPESE TUTTE
LE DUECEN-
TOVENTOTTO
SCENE, DESCRIT-
TE IN BEN TRE-
CENTOSEI IL-
LUSTRAZIONI.
IL QUADRO
COMPLETO DEL
PROGETTO G ERA
DESCRITTO NEI
MINIMI DETTAGLI
DA UNA QUANTITÀ
IMPRESSIONANTE
DI IMMAGINI.

...UN FILM È PUR SEMPRE UN'OPERA VISIVA, NO?
ECCO...
CI SIAMO... SONO PASSATI TRE MESI, COME PROMESSO...
POSSIBILE CHE IL PROGETTO G SIA QUALCOSA DI TANTO IMPORTANTE DA DOVERE RADUNARE TUTTO LO STAFF DIRIGENZIALE?
SARÀ SOLO UNO SPRECO DI TEMPO, VEDRAI.
TAP TAP
E IL REGISTA...? AVRÀ CONSEGUENZE PER QUESTO...?
TAP
TEMO CHE SI TRATTI DI UN ALTRO PROGETTO NON PARTICOLARMENTE BRILLANTE...
...
VLAM
EBBENE...?
VI ASPETTAVO, SIGNORI.

D'ACCORDO, VEDRÒ DI DARMI DA FARE PIÙ CHE POSSO!

HM

CAPISCO.

SIGNOR TANAKA...

HEH

COS...?! MA CHE VORRESTI FARE, INO SAN? EHI!

BENE. E ADESSO, DOVRÒ FARE ANCORA QUALCHE SFORZO...

NNGH

E` ESATTAMENTE IL TIPO DI FILM A CUI HO SEMPRE DESIDERATO LAVORARE!

...C-COSA TI È SUCCESSO, INO SAN...?
SCRIB
SCRIB
SCRIB
SCRIB
SCRIB
S-STA SCRIVENDO DI GETTO... SENZA SOSTA...
ED E` TUTTO ESTREMAMENTE REALISTICO...
...
FAP
SCRIB
SCRIB
SCRIB
HONDA...
SCRIB
SCRIB

TAK

SKRIB SKRI SKRI SKRI

SKRI SKRI SKR

FLAP FLAAP

LA BOMBA ATOMICA... LA BOMBA A IDROGENO... ENTRAMBE CREATE DALLA SCIENZA DELL'UOMO... IL PROGETTO G... IL TERRORE CREATO DALLA BOMBA A IDROGENO...

MA CERTO! ECCO **COSA** DEVO DESCRIVERE! IL PROGETTO G RACCONTERÀ ALLA GENTE CHE, CONTINUANDO SU QUESTA STRADA, GLI ESSERI UMANI POTREBBERO RENDERSI RESPONSABILI **DELLA PROPRIA STESSA FINE!**

TUTUM
TUTUM
TUTUM
MI VERGOGNAVO DI ME STESSO PER ESSERMI LASCIATO PRENDERE DALL'ENTUSIASMO PERSONALE...
TWOOOOOT
COM'È POSSIBILE...
...CHE IN UN MONDO COSÌ BELLO...
...DOVE SBOCCIANO I FIORI...
...NOI UOMINI RIUSCIAMO A DIPINGERE UNO **SCENARIO DA INCUBO** DI QUESTO GENERE?!

OH... NON LO SAPEVI?
GIÀ... STIAMO PASSANDO PROPRIO DA HIROSHIMA...
TUTTO È RIDOTTO COSÌ DOPO L'ESPLOSIONE DI UN NUOVO TIPO DI BOMBA CREATA DAGLI AMERICANI... UNA BOMBA ATOMICA...
QUESTO È L'EFFETTO DI UNA SOLA BOMBA... A CAUSA SUA SONO MORTE DECINE DI MIGLIAIA DI PERSONE...

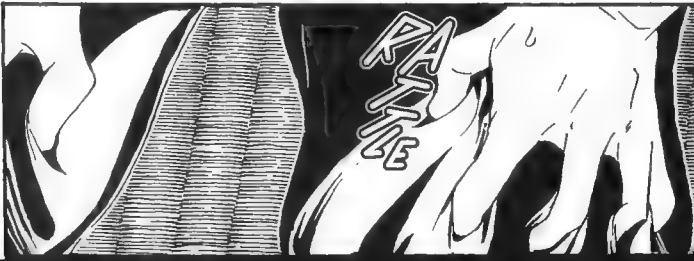
* POLPETTA DI RISO RIPIENA. KB

TUTUM
OTTO ANNI PRIMA, NEL 1946...
TUTUM
TUTUM

TUTUM
FINALMENTE SONO TORNATO IN GIAPPONE...
TUTUM
TUTUM

APPENA ARRIVO A TOKYO, LA PRIMA COSA CHE FACCIO E' CORRERE ALLA TOHO PER SALUTARE TUTTI...
E POI, FINALMENTE, POTRO' GIRARE UN FILM!

SEI UN SOLDATO RIMPATRIATO?
SÌ. SONO DI RITORNO DALLA CINA.
TWOOOOOT
TWOOOOOT

SE LO SCRIVERÒ IN MANIERA SUPERFICIALE, RISULTERÀ ESSERE SEMPLICEMENTE UNA STORIA STRAVAGANTE, PROPRIO COME DICONO I DIRIGENTI...

NON PERMETTERÒ **MAI** CHE FINISCA COSÌ!

IL PROBLEMA È CHE PER L'ESISTENZA STESSA DEL MOSTRO GIGANTE G UNA QUALSIASI DESCRIZIONE SARÀ **SEMPRE** SUPERFICIALE, E QUINDI MAI ALL'ALTEZZA!

RATTLE

È COME SE AVESSI DIMENTICATO...

...QUALCOSA DI MOLTO IMPORTANTE!

M-MA NON È POSSIBILE... È GIÀ PASSATA UNA SETTIMANA!
C-COSA...?
UGH
INO SAN...

EHM... SIGNOR TANAKA?

OH, SALVE, MURATA! COME VA IL LAVORO? PROCEDE?
AH... ECCO... VERAMENTE...

OH!
SIGNOR TSUBU-RAYA...

ECCO, VEDE... A DIRE LA VERITÀ...
...NON È PRONTA NEM-MENO UNA PAGINA...

ALLORA? QUESTA BE-NEDETTA SCE-NEGGIATURA È PRONTA?
CHE FINE HA FATTO HONDA?

IL VALORE DI UN FILM VIENE DA QUELLO CHE RACCONTA, DALLA SCENEGGIATURA.
NON VOGLIO PARTECIPARE A QUALCOSA CHE NON ABBIA NULLA DA DIRE.
TERRÒ IN CONSIDERAZIONE LA VOSTRA PROPOSTA SOLO DOPO AVER ESAMINATO LA SCENEGGIATURA!
PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO G, TRA I VARI CANDIDATI...
...TANAKA SCELSE WASUKE ABE COME DESIGNER DEL MOSTRO GIGANTE G...
...MENTRE IL SOGGETTO FU AFFIDATO A SHIGERU KAYAMA.
ALL'EPOCA ERA SOLITO SCRIVERE SCENEGGIATURE PASSANDO LE NOTTI IN UN ALBERGO.
ANCHE HONDA INIZIÒ A SCRIVERE LA SCENEGGIATURA IN BASE AL SOGGETTO...
...INSIEME AL REGISTA E SCENEGGIATORE TAKEO MURATA.

PCL

IL PROGETTO G?
EIJI TSUBURAYA
DIRETTORE DELLA SEZIONE TECNICHE SPECIALI DELLA TOHO

BLINK
FINO A OGGI GLI EFFETTI SPECIALI SONO SEMPRE STATI CONSIDERATI UN PO' ALLA LEGGERA, COME QUALCOSA DI BIZZARRO E NIENTE PIÙ.

S-SÌ... ECCO... È QUESTO MOSTRO GIGANTE CHE... A CAUSA DI UNA BOMBA A IDROGENO... INSOMMA...
ASPETTI UN ATTIMO, TANAKA. NON STO GIUDICANDO SE L'IDEA SIA BUONA OPPURE NO.

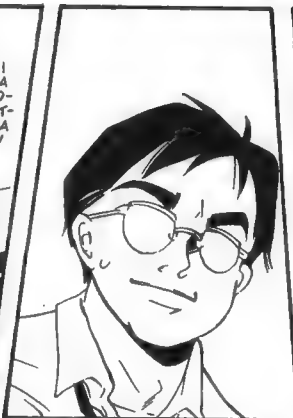
BE'...
NON CAPISCO FINO A CHE PUNTO HONDA ABBIA INTENZIONE DI VALORIZZARE GLI EFFETTI SPECIALI.

DANNAZIONE... EPPURE LO TROVO INTERESSANTE...

FA LO STESSO... SIAMO RIUSCITI A OTTENERE LA PROMESSA DI RIPRESENTARLO FRA TRE MESI PER L'APPROVAZIONE DELL'ASSEMBLEA...

SÌ, MA... E ADESSO?

LA NOSTRA SFIDA DEVE ANCORA INIZIARE!

PER FAVORE... ASPETTATE TRE MESI!

CIÒ DI CUI ABBIAMO BISOGNO È UN'OPERA **MONUMENTALE!**
LA TOHO HA MESSO IN GIOCO LE SORTI DELL'AZIENDA STESSA, TRATTANDO PER IL FILM IN CO-PRODUZIONE CON L'INDONESIA!

AVETE PER CASO INTENZIONE DI **INFANGARE** IL NOME DELLA TOHO?!

È ESATTAMENTE QUELLO CHE PENSO ANCH'IO. QUESTO È SOLO UN **PROGETTO STRAVAGANTE...**
QUELLO CHE CI HA SOTTOPOSTO LEI È UN DELIRIO PERSONALE PRIVO DI QUALSIASI CONCRETEZZA, E SOPRATTUTTO È **IRREALIZZABILE!**

MA... VERAMENTE... ASPETTATE UN MOMENTO!
SKRAPE
ASPETTARE? ABBIAMO GIÀ SPRECATO ABBASTANZA TEMPO, CON VOI.
PRIMA DI TORNARE CON IDEE INUTILI, STUDIATE UN PROGETTO CHE ABBIA QUALCHE SENSO!
SKRAPE

UFFICI DIRI-GENZIALI TOHO...
東宝
NON VA BENE.
SBAM
DATO CHE L'HA PRESENTATO COME PROGETTO SOSTITUTIVO DEL FILM IN COPRODUZIONE, ABBIAMO DECISO DI ASCOLTARLA COMUNQUE, TANAKA. MA ORA LE DISPIACEREBBE SPIEGARCI IL SIGNIFICATO DI QUESTA ASSURDITÀ?!
LEGGO ESATTAMENTE QUELLO CHE HA SCRITTO QUI... «UN DINOSAURO ADDORMENTATO NEGLI ABISSI MARINO SI RISVEGLIA A CAUSA DELL'ESPERIMENTO DELLA BOMBA H EFFETTUATO IN SUPERFICIE»...
E POI QUI... «DIVENTA IL MOSTRO ENORME G E ASSALE LA CITTÀ DI TOKYO»...
IO CREDO CHE CI DEBBA ESSERE UN LIMITE ANCHE PER LE STORIE IMMAGINARIE, NON TROVA?!

BENE!
VISTO CHE PARLERÀ DI UN GIGANTE...
...DA OGGI QUESTA IDEA AVRÀ UN NOME...
LA CHIAMEREMO PROGETTO G, DA "GIANT", IN INGLESE!
ANDIAMO A PARLARE IMMEDIATA-MENTE CON I DIRIGENTI!

* DOPO AVER PERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE, AL GIAPPONE È STATO IMPOSTO DI NON AVERE UN VERO E PROPRIO ESERCITO. KB

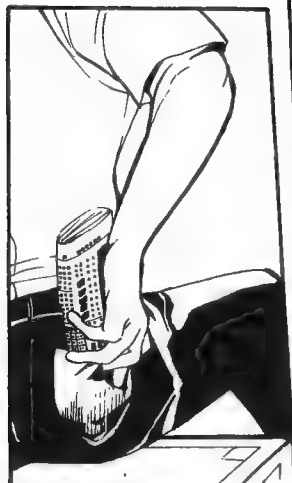
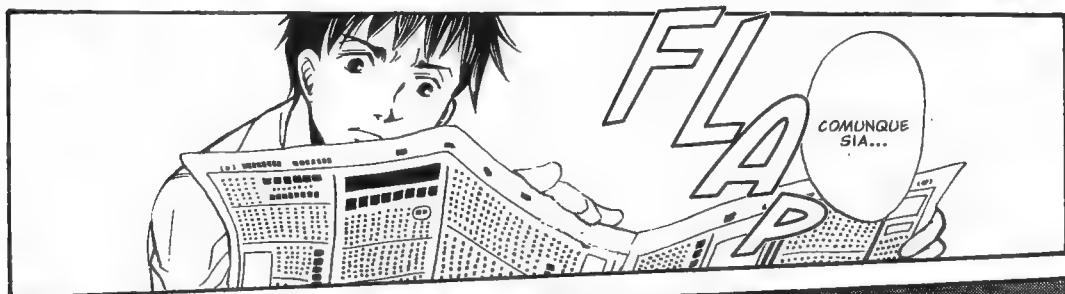
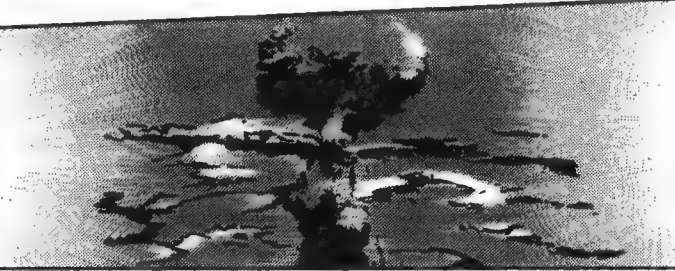
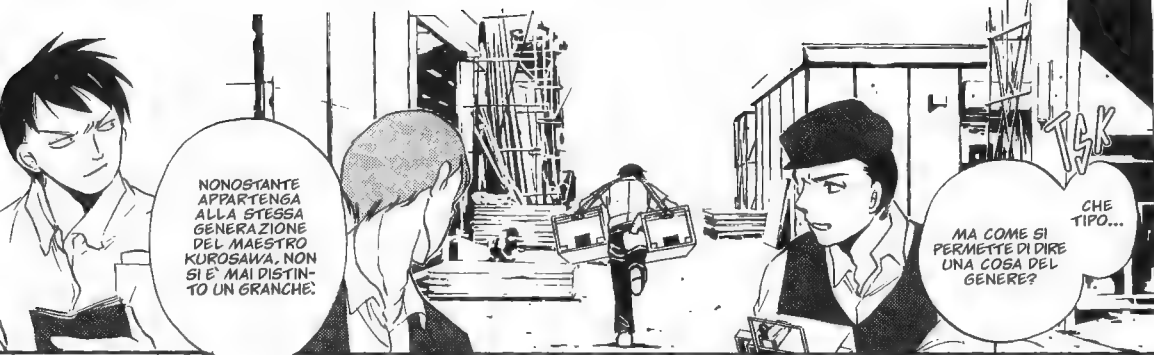
...UN DINOSAURO...
AH!
THUMP
VEDIAMO... SI DIRIGEREBBE VERSO TOKYO...
SAREBBE **AGGRESSIVO** E... E SPUTEREBBE **FIAMME RADIOATTIVE** DALLE FAUCI, GIUSTO?!
COME..?
BE'... PERCHE` NO? DOPOTUTTO, SAREBBE CRESCIUTO IN MANIERA ANOMALA PROPRIO A CAUSA DELLA RADIOATTIVITÀ...
SAREBBE TERRIFICANTE E AVREBBE ANCHE UN SENSO...
IPOTIZZANDO CHE METTA PIEDE SULLA TERRA FERMA DAL GOLFO DI TOKYO...

CHE FILM DOBBIAMO GIRARE PER ESPRIMERE QUALCOSA DEL GENERE...?

...MA HO COME L'IMPRESSIONE CHE TUTTI CI STIAMO DIMENTICANDO...
...QUANTO SIA **FRAGILE** LA PACE.
HAI RAGIONE... LA PENSO COSÌ ANCH'IO...
QUELLO CHE REALMENTE VORREI, SAREBBE PORRE NUOVE DOMANDE SUL **SIGNIFICATO** DEL TERRORE...
SIAMO PUR SEMPRE GENTE CHE LAVORA PER IL CINEMA...
...PERCIÒ VORREI ESPRIMERE QUESTI SENTIMENTI CHE MI SI RIVOLTANO DENTRO ATTRAVERSO UN FILM...
...
È TERRIBILE!
CLINK
DAVVERO, NON SO NEMMENO COME SPIEGARLO... HO QUALCOSA IN MENTE, ANCHE SE FACCIO FATICA A DEFINIRLO...
DOVREBBE TRATTARSI DI UNA GRANDE FORZA NATURALE... O **SOPRANNATURALE**!

喫茶ブラウン
ALCUNI GIORNI DOPO...
SCUSAMI, SE TI HO FATTO VENIRE COSÌ ALL'IMPROVVISO...
SI FIGURI...
NON RIUSCIVO A TOGLIERMI DALLA TESTA LE TUE PAROLE, IN NESSUN MODO...
IN REALTÀ ANCH'IO AVEVO BISOGNO DI PARLARE CON LEI, SIGNOR TANAKA.
HEH
SONO PASSATI NOVE ANNI DALLA FINE DELLA GUERRA...
IL GIAPPONE SI È RIPRESO, E TOKYO È RISORTA DA QUELLO CHE ERA UN MISERO CUMULO DI CENERI...
...INOLTRE, SI SENTE UN'ARIA DI RINNOVATO BENESSERE IN GIRO, PERFINO MAGGIORE RISPETTO A QUELLO DI PRIMA DEL CONFLITTO...

...E COSÌ IL PROGETTO DI UN FILM IN COPRODUZIONE CON L'INDONESIA È ANDATO IN FUMO?
GIÀ...
AVREBBE DOVUTO RACCONTARE LA SAGA DI UN EROE GIAPPONESE CHE COMBATTÈ PER L'INDIPENDENZA DELL'INDONESIA...
SAI... AL RITORNO DALLE TRATTATIVE...
...DALL'AEREO HO VISTO IL MAR DELLA CINA MERIDIONALE...
È INSOPPORTABILE PENSARE CHE L'ESPERIMENTO DELLA BOMBA H SIA STATO EFFETTUATO IN MEZZO A UN MARE AZZURRO COME QUELLO...
MI SONO SEMPRE CHIESTO SE DI FRONTE A FACCENDE DEL GENERE...
...NOI DEL MONDO DEL CINEMA NON POSSIAMO FARE QUALCOSA.
INO SAN...

NON RIESCO A TOGLIERMI DALLA TESTA QUESTO ARTICOLO...
MA CHE STA SUCCEDENDO A QUESTO MONDO...?
TUTUM
MA CHE...? HO... HO AVUTO COME LA SENSAZIONE CHE... CHE...
SALVE, INO SAN! CHE TI E' SUCCESSO? COS'E' QUELL'ARIA IMBRONCIATA?
OH, SIGNOR TANAKA!
SI TRATTA DELL'ARTICOLO SULLA BOMBA A IDROGENO...
CAPISCO. L'HO LETTO ANCH'IO.
TOMOYUKI TANAKA
PRODUTTORE ESECUTIVO DELLA TOHO FILM

Il pulviscolo radioattivo è caduto tutto intorno, per circa diciottomila chilometri quadrati.

Si presume che la nave Fukuryumaru 5 sia stata coinvolta nell'esperimento della bomba H americana, mentre svolgeva le sue attività di routine.

NONOSTANTE APPARTENGA ALLA STESSA GENERAZIONE DEL MAESTRO KUROSAWA, NON SI E` MAI DISTINTO UN GRANCHE`.
MA COME SI PERMETTE DI DIRE UNA COSA DEL GENERE?
CHE TIPO...
TSK

COSA?!

INO SAN E IO ABBIAMO STUDIATO INSIEME LE TECNICHE CINEMATOGRAFICHE PRESSO QUESTO STUDIO, DURANTE IL PERIODO IN CUI ERAVAMO AIUTO REGISTI, E SIAMO CRESCIUTI INCORAGGIANDOCI RECIPROCAMENTE, COME DUE FRATELLI...

NON CREDO CHE SARETE IN GRADO DI COMPRENDERE...
...MA HONDA E` UN MIO GRANDE AMICO...
...E AL TEMPO STESSO IL MIO PIU` GRANDE RIVALE.

MA DURANTE QUEL PERIODO...

PURTROPPO, DOPO AVER FATTO TANTA PRATICA COME AIUTO REGISTA, PROPRIO QUANDO LA SUA CARRIERA STAVA PER INIZIARE...
...FU CHIAMATO SOTTO LE ARMI, E COSI` PERSE BEN OTTO ANNI...

...INO SAN VIDE TANTE COSE CHE IO NON VEDRO` MAI IN TUTTA LA MIA VITA.
SONO SICURO CHE QUANTO DICE RISPONDE AL VERO...

ERI TU, INO SAN?!* MA CHE DIAVOLO COMBINI?

OH, KURO SAN!

STAVO ANDANDO A SISTEMARE LE ATTREZZATURE.

ISHIRO HONDA
REGISTA DELLA TOHO

* IL NOME COMPLETO DI HONDA, PRIMA CHE LO RESTRINGESSE, ERA INOSHIRO. KB

UH?!

COS...? EHI, TI SEI FATTO MALE?

OOPS! MI SCUSI!

TUMP

SIAMO GIÀ IN FASE DI MONTAGGIO.

DOVREMMO USCIRE IN APRILE, COME PREVISTO.

SIAMO IMPAZIENTI!

PARTE PRIMA
...FU IL SIGNOR ISHIRO HONDA, IL REGISTA DI GOJIRA!
TUTTI GLI UOMINI DI GOJIRA
LA VERA STORIA DI ISHIRO HONDA
di Kazuya Kataki
in collaborazione con Toho, Toho Film

TUTTI GLI UOMINI DI GOJIRA
di Kazuya Kataki
DA BEN CINQUANT'ANNI QUESTO GENERE CINEMATOGRAFICO STA CONTINUANDO AD APPASSIONARE SPETTATORI DI OGNI GENERAZIONE.
SI TRATTA DEI COSIDDETTI KAIJU EIGA, I "FILM DI MOSTRI GIGANTI", E OGGI ESCE NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE DI TUTTO IL GIAPPONE IL VENTICINQUESIMO DELLA SERIE.
FINALMENTE! NON VEDEVO L'ORA CHE FOSSE OGGI!
SUL SERIO? ANCH'IO!
QUESTA VOLTA PARE CHE L'ABBIANO FATTO CATTIVISSIMO!
2001
QUESTA STORIA È BASATA SU FATTI REALMENTE ACCADUTI.
YAAAAH
SCUSATE SE VI ABBIAMO FATTO ASPETTARE TANTO!
ORA POTETE ENTRATE, MA CON CALMA!
CON CALMA!
EHI!
AH AH AH AH
SENTI, NONNO...
...CHE TIPO DI FILM È GOJIRA?
BE'... FANTASTICO IN OGNI SENSO, DIREI!
QUANDO GOJIRA, CHE IL RESTO DEL MONDO CONOBBE POI COL NOME DI GODZILLA, APPARVE PER LA PRIMA VOLTA SULLO SCHERMO CINEMATOGRAFICO, TUTTO IL GIAPPONE RIMASE SCOSSO.
MA CIÒ CHE IMPRESSIONÒ MAGGIORMENTE L'OPINIONE PUBBLICA, PIÙ DI QUALUNQUE ALTRA COSA...